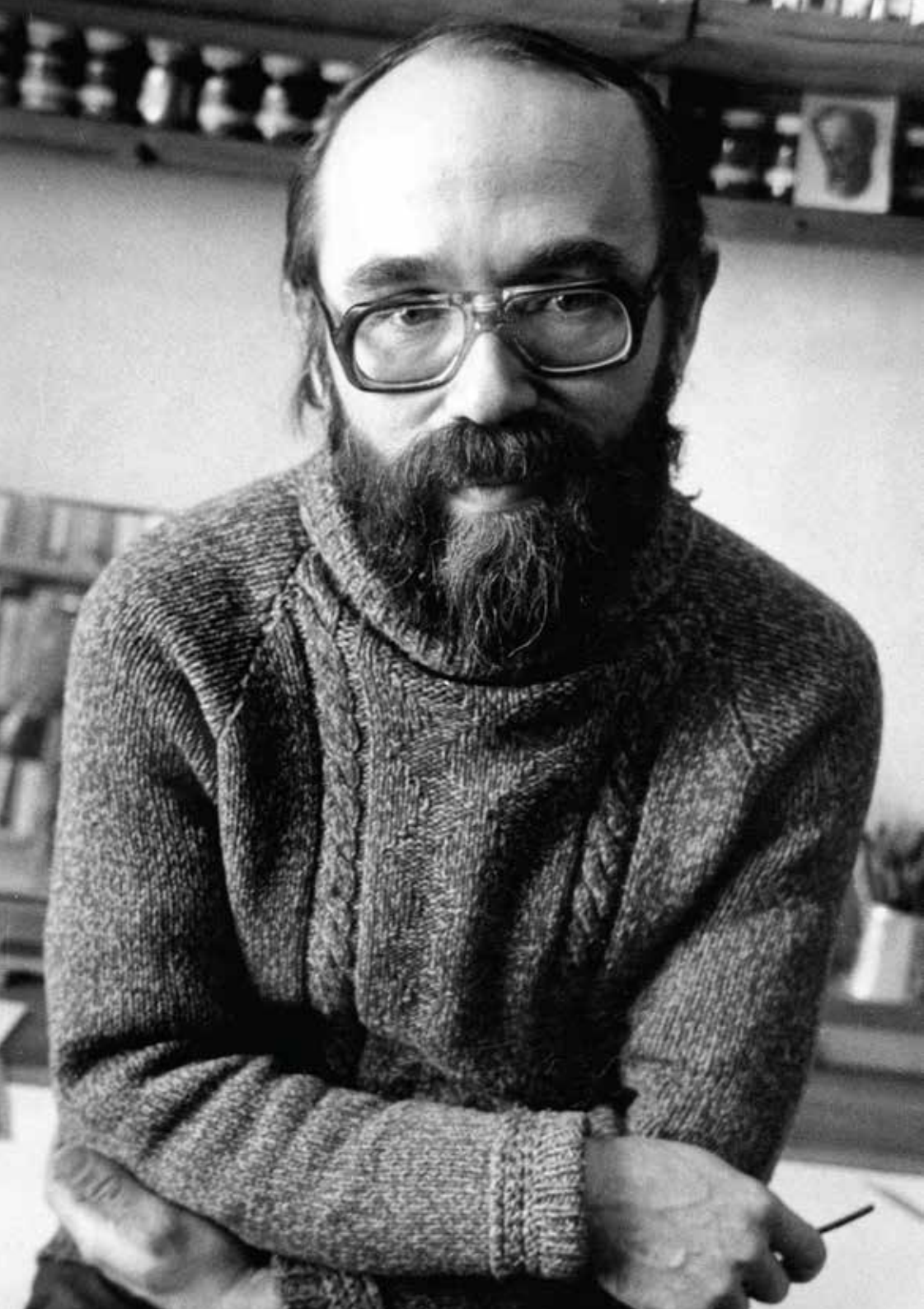




СТАНИСЛАВ КОСЕНКОВ

# ИЗ ТЬМЫ РОЖДАЕТСЯ НАДЕЖДА

ГРАФИКА РАЗНЫХ ЛЕТ



Жизненный путь заслуженного художника РСФСР Станислава Степановича Косенкова (1941 – 1993) был стремителен и краток. Косенков – родом из войны, времени горьких потерь и лишений. О своем отце, Степане Егоровиче Косенкове, художник знал лишь по рассказам матери, сельской учительницы Ефросиньи Ивановне Косенковой.

«Как бы я хотел увидеть свое наследство...» – писал Степан Егорович в последнем своем письме матери будущего художника. Не довелось. В августе 1941 года, еще до рождения сына, Степан Егорович пропал без вести. Тема ожидания отца с фронта рефреном проходит через все творчество Косенкова.

Осмысление прожитого, пережитого, становится его глубинным нервом. Косенков, безоглядно даря свое личное, воплощает высшую достоверность своего времени в художественных образах, – и это наибольшее, что может дать художник.

Почти во всех сериях, циклах, иллюстрациях Косенкова тема детства становится ключевой. За серию цветных линогравюр «Детство» художник был удостоен диплома Академии художеств СССР 1-й степени.

Военную тему Станислав Степанович раскрывает по-своему, по-косенковски. Он не изображает батальных сцен, искореженных танков, горящих самолетов. Он говорит о последствиях войны, отраженных в душах людей.

«22 июня 1941г. Утро» – название работы из серии «Прохоровское поле». Зрителю явлен спящий мальчик. Ему снится последний в его детской жизни мирный сон. И только напряженный цвет предрассветного неба дает ощущение начала беды. Кажется, вот-вот в небе появятся вражеские самолеты. Взорвется земля, загорится пшеница – Война!..

В день Победы Станислав всегда дарил своей маме цветы, а в День Памяти о знаменитом танковом сражении, в каждом июле, двенадцатого, он брал фотоаппарат, этюдник и отправлялся в Прохоровку. Когда один, когда с семьей или с друзьями. И возвращался оттуда всегда какой-то особенный, надолго запирался в своей мастерской, отрешенный от мира,

сосредоточенный на теме, которая не отпускала его всю жизнь. В результате этого великого «отрешения» и возникла серия прекрасных работ – рассказов о том трагическом времени.

В своей книге «У ограды Бела града» близкий друг Косенкова писатель Станислав Минаков вспоминает встречу художника с давним поклонником его творчества московским режиссером-документалистом В. Карповым. В ходе беседы Карпов сказал мастеру: «Да, Слава, твой «прохоровский цикл» законченность приобретает, будучи увенчанным твоим автопортретом под деревом. Словно Христос (помните у Крамского?) – задумавшийся у дороги, под ветлой... А в ветвях – деревня, родина...»

– Действительно, о чем картина Крамского «Христос в пустыне»? – спросил Косенков. – Просто сидит человек, и все? Жизнь, путь – впереди. Или позади? Эта энергия соотношения «до» и «после», сведенная художником «перед наши очи», очень драматична.

Вспоминается один цветной автопортрет Косенкова. Тогда, в 33 года (!), художник смотрит на мир уверенно и спокойно. Он находится в гармонии с самим собой. И только длинные, тонкие пальцы правой руки, слегка касающиеся груди, что-то подсказывают нам о хрупкости и незащищенности его души.

Разумеется, это было так называемое время «до», когда Косенков «пикассил, ван-гогил, гуттузил...» Но уже в 30 лет им был дан старт в большое творчество.

За серию иллюстраций к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» никому не известный художник получает две золотые медали на Международных конкурсах искусства книги в Германии (1971) и в Чехословакии (1976).

Тема детства исследуется Косенковым в художественном мире Ф. М. Достоевского в разных ее аспектах. Так, например, изображая первый сон Раскольникова, где Родион снится себе маленьким и с содроганием наблюдает кровавое избиение лошади, художник интерпретирует эту сцену. Раскольникова Косенков изображает взрослым.

Тем самым художник настаивает, что совершив преступление и убив свою душу, герой убивает в себе ребенка. Дети в понимании Достоевского и Косенкова – «образ Христов на земле». Раскольников, совершив преступление, должен очиститься страданием, чтобы возродить в себе этот образ.

Позднее Косенков работает над Лесковым. Не удивительно, ведь какое-то время художник живет в Орле, вскормившем целую плеяду знаменитых писателей, имена которых навсегда остались в русской культуре.

По просьбе сотрудников музея И.С. Тургенева, Косенков рискнул заняться оформлением музея Н.С. Лескова. Это и послужило появлению в его творческой жизни иллюстраций к знаменитому сказу Лескова «Левша», а также серии автолитографий к «Воительнице». Вернувшись в родной Белгород в 1976 году, Косенков работает над «ожерельем» незабываемых лесковских «праведников».

Отмеривая трудные шаги поиска себя в искусстве, Станислав Степанович находит возможность заниматься и общественной деятельностью.

В середине 1980-х создает в Белгороде Пушкинское общество, добивается открытия «Пушкинской библиотеки». Теперь все в его жизни подчинено А.С. Пушкину. Сотни прочитанных книг, просмотренных иллюстраций художников-пушкинистов, – сотни зарисовок, набросков утвари, орнаментов, оружия, доспехов, перерисовок гениальных пушкинских рисунков... Художник работает над самым ранним произведением А.С. Пушкина – поэмой «Руслан и Людмила», озаряя мучительно найденным желтым, солнечным, «моцартовским» светом все 200 листов иллюстраций. Впервые «Руслан и Людмила» иллюстрируется не как сказка только, а как поэма.

Но жизнь не позволяет долго оставаться в пушкинском времени. Художник вновь возвращается в свое время – XX век. Его продолжает волновать и беспокоить военная тема.

Книгой всей своей жизни Косенков назовет иллюстрации к большому

сборнику «Стихотворения» воронежца А. Прасолова. Художника и поэта объединяет и земельная принадлежность, и сходство судьбы, и потери. Кульминационным в этом цикле является станковый рисунок «Безотцовщина».

Известный писатель и литературный критик Л. Аннинский назвал изображения этих босых, голодных, оборванных детей, стоящих на пеньках срубленных деревьев и ожидающих возвращения отцов с фронта, «памятниками ожиданию». «Какая-то необъяснимая мистическая правда, особенно в этих столпниках посреди пустой земли. Очень горько и – при всем этом – как-то «привычно» к беде: не пропадем». Так писал Аннинский в письме к Станиславу Косенкову.

Произведения Косенкова, касающиеся Великой войны, «звучат» на высочайшей трагической ноте, но в них нет безысходности. Он повторял: «Художник не должен толкать зрителя к краю пропасти. В любой трагической теме нужен свет, надежда на продолжение жизни».

Особой страницей в творчестве С.С. Косенкова можно считать цикл станковых рисунков «Чернобыль России – деревня», который обнажает боль души художника, запечатлевшего нищету и отчаяние русского крестьянства, деградацию и разрушение основ традиционного уклада жизни деревни.

Дважды побывав на Брянщине в древнем Вщиже, художник увидел ужасающую картину развала русской деревни рубежа 1990-х, где почти полностью отсутствует молодежь, нет школы, больницы, магазина.

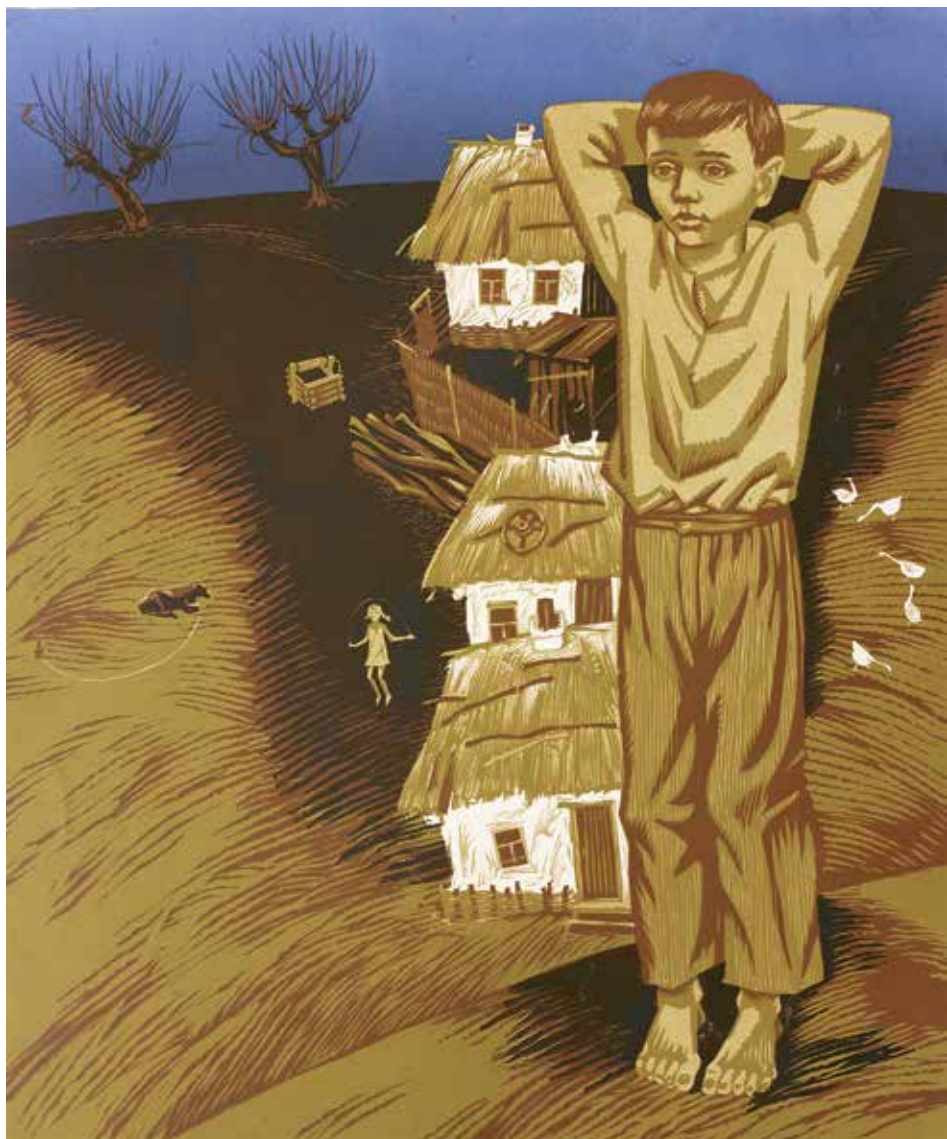
«Четверг во Вщиже» – название работы, которую можно считать главной в раскрытии темы умирающей деревни. Крестьяне, которые всю жизнь кормили нас хлебом, молоком и мясом, один раз в неделю ожидали автолавку, чтобы купить городского хлеба, залежалой копченой рыбы и лимонада. «Такого не увидишь и в Африке. И это XX век в стране социализма? – записывает художник прямо на подготовительном натурном рисунке к работе «Четверг во Вщиже», – Мне стало стыдно, и я стал рисовать это каждый день. Но надо рисовать еще...»

Косенков – один из немногих художников нашего времени, творчество которого «до краев наполнено чувствами беспокойными, рожденными от грустной действительности». Так оценивал график С. М. Никиреев творчество белгородского коллеги и друга.

Академик Никиреев утверждал, что Косенков и сегодня ни на сантиметр не отошел бы от своей темы, потому что был уверен – жизнь подлинного художника неотделима от жизни Отечества. Именно поэтому социальная тема, пронизанная гражданским темпераментом Косенкова, стала основной в творчестве последних лет его жизни.

А. К. Косенкова,  
старший научный сотрудник  
музея-мастерской С. С. Косенкова



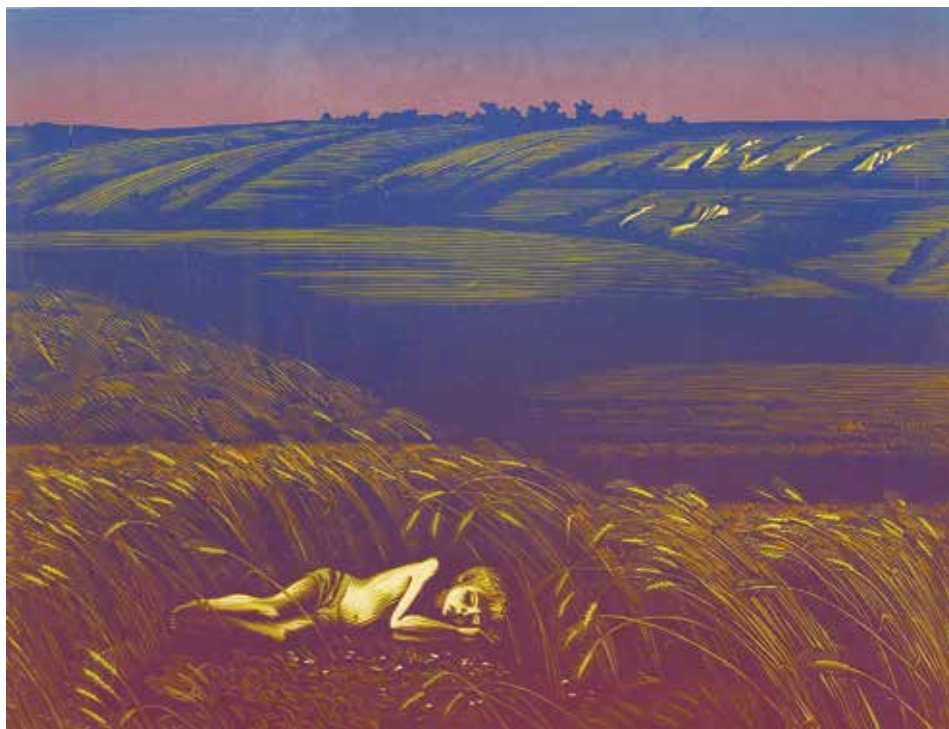


**Моя деревня. Из серии «Детство»**

*Бумага, цветная линогравюра. 1976*

Собрание Белгородского государственного художественного музея





**22 июня. Утро. Из серии «Прохоровское поле»**

*Бумага, цветная линогравюра. 1984*

Собрание Белгородского государственного художественного музея



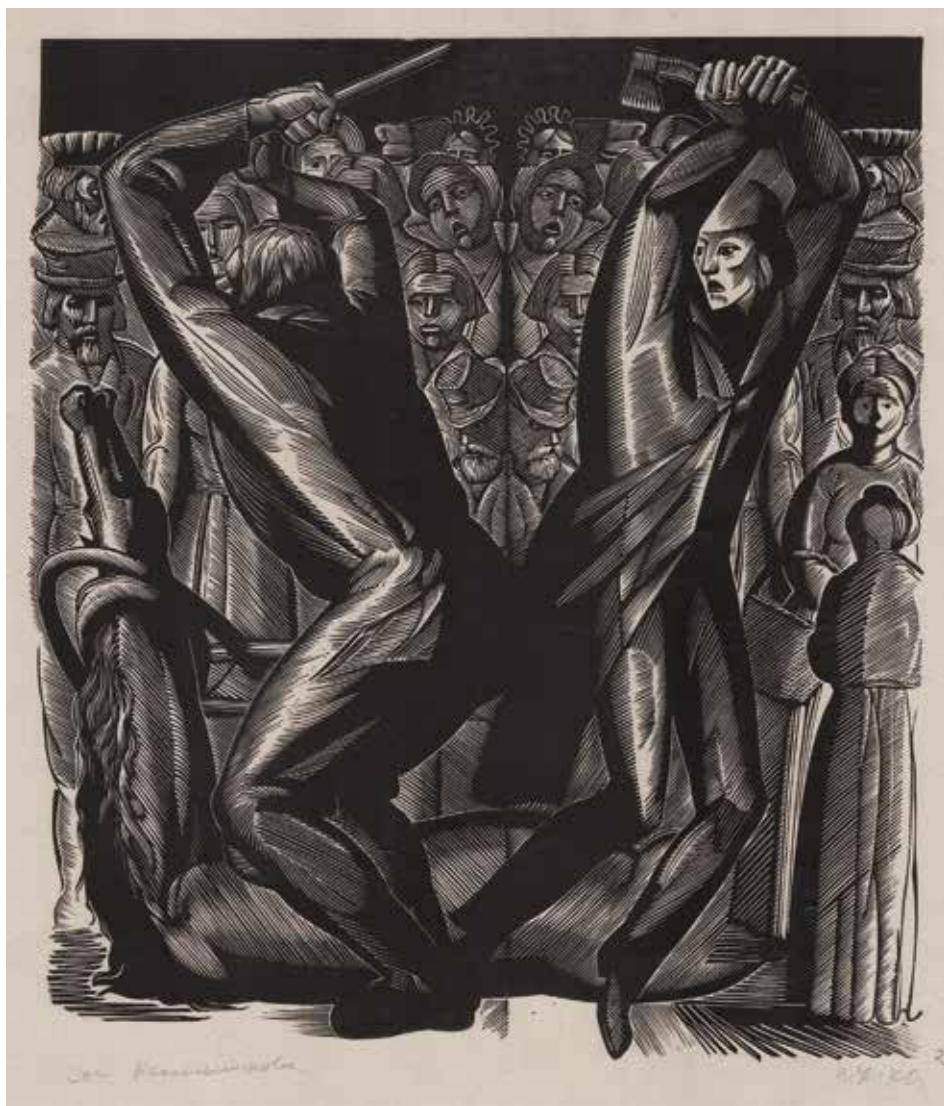
*Ф.М. Достоевский в Дрездене.*

*Ф.М.*

## Достоевский в Дрездене

*Бумага, линогравюра. 1983*

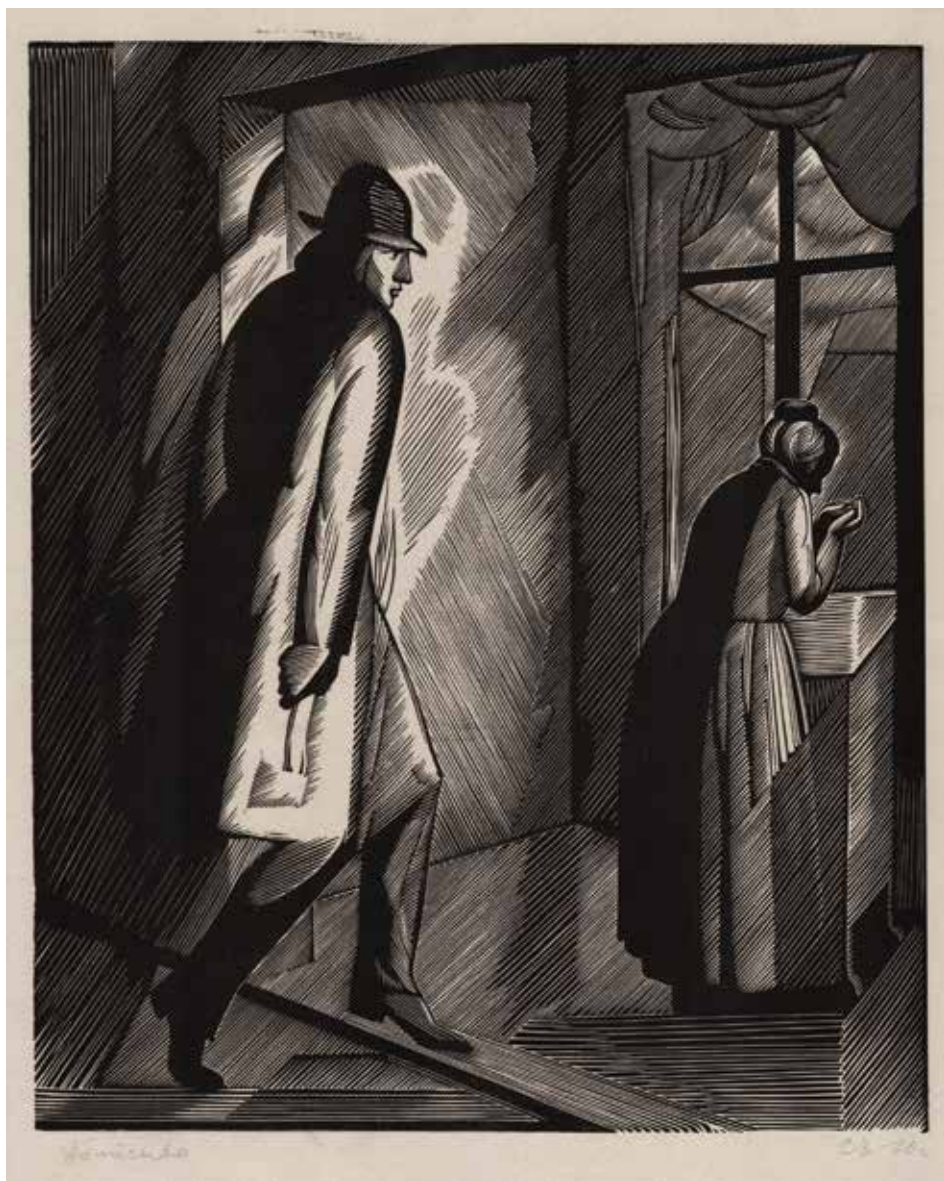
Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



**Сон Раскольникова. Иллюстрация к роману  
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

*Бумага, линогравюра. 1970*

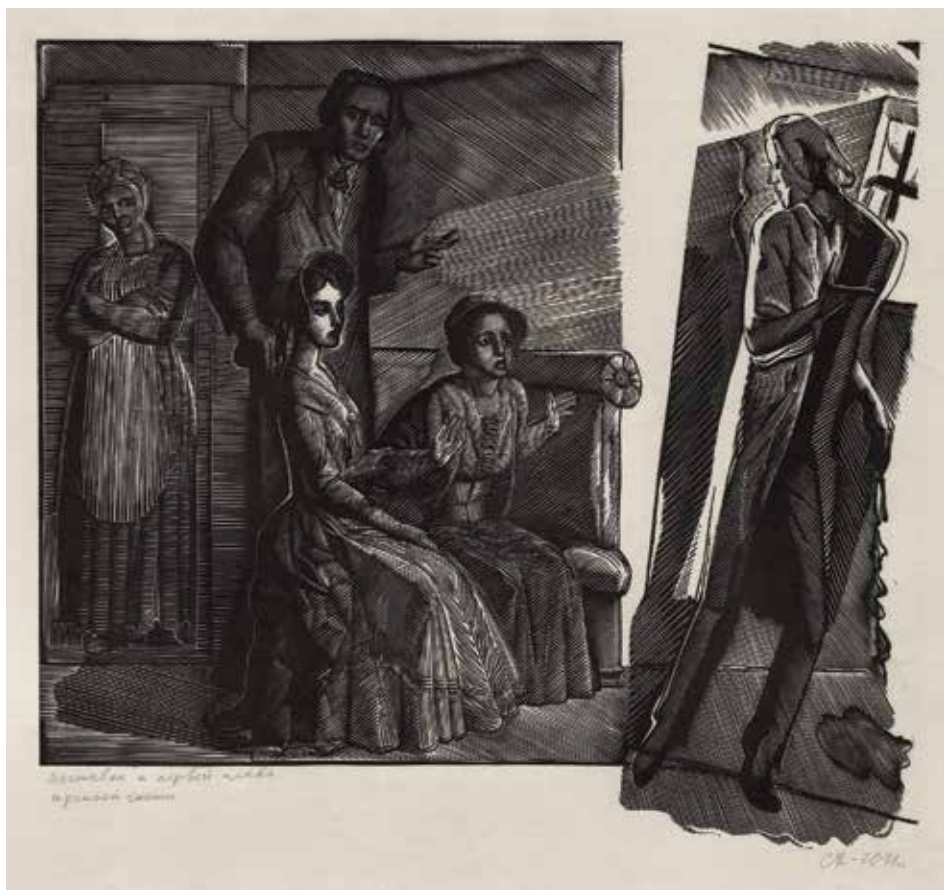
Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



Убийство. Иллюстрация к роману  
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

*Бумага, линогравюра. 1970*

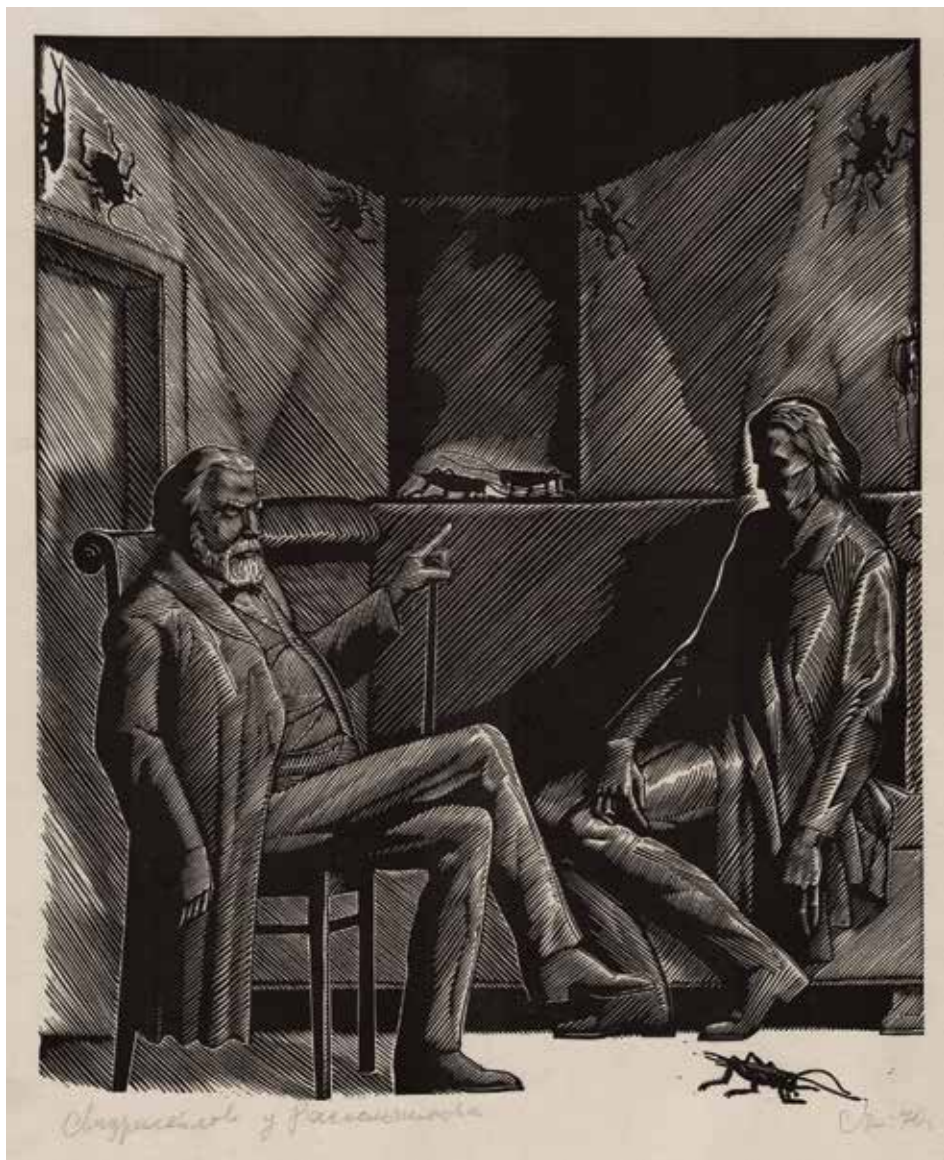
Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



**Заставка к первой главе третьей части. Иллюстрация  
к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

*Бумага, линогравюра. 1970*

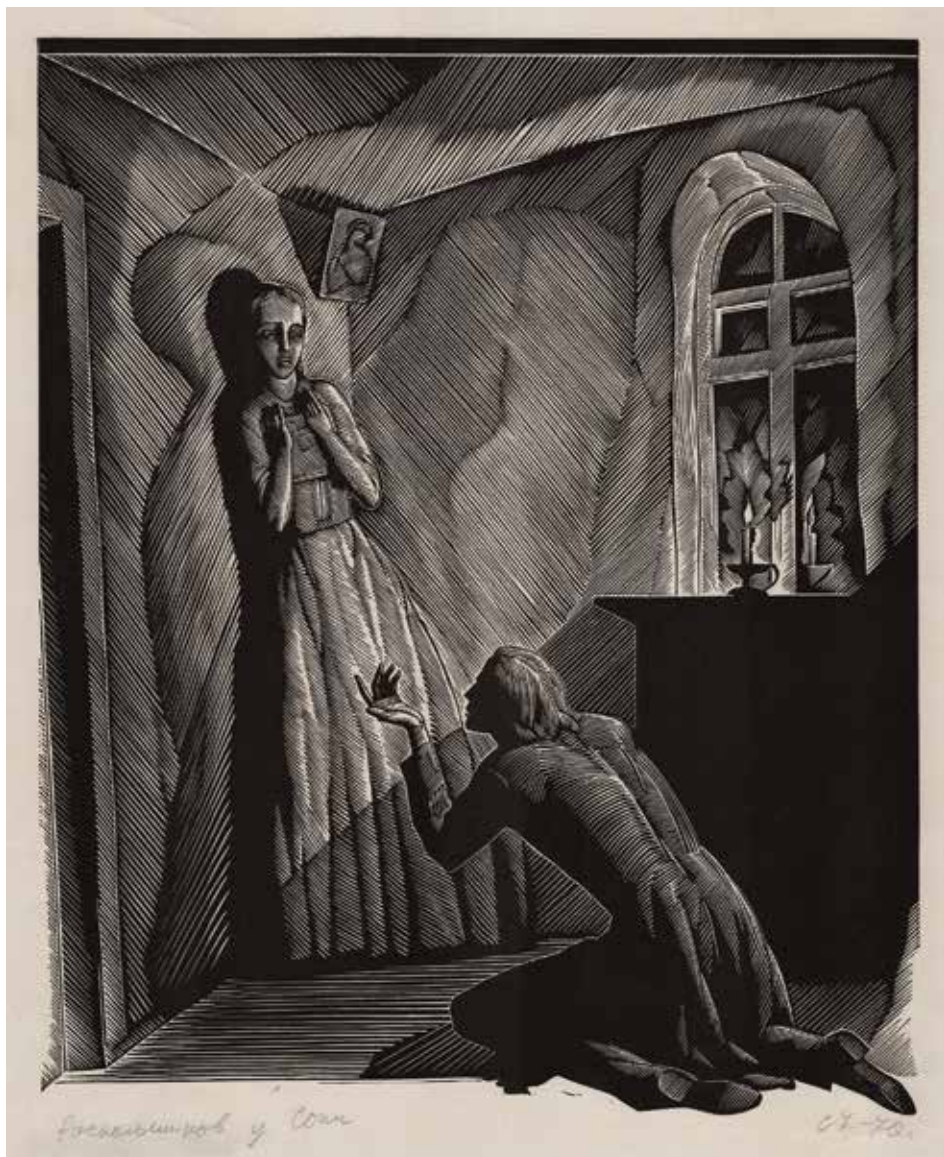
Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



**Свидригайлов у Раскольниковца. Иллюстрация к роману  
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

*Бумага, линогравюра. 1970*

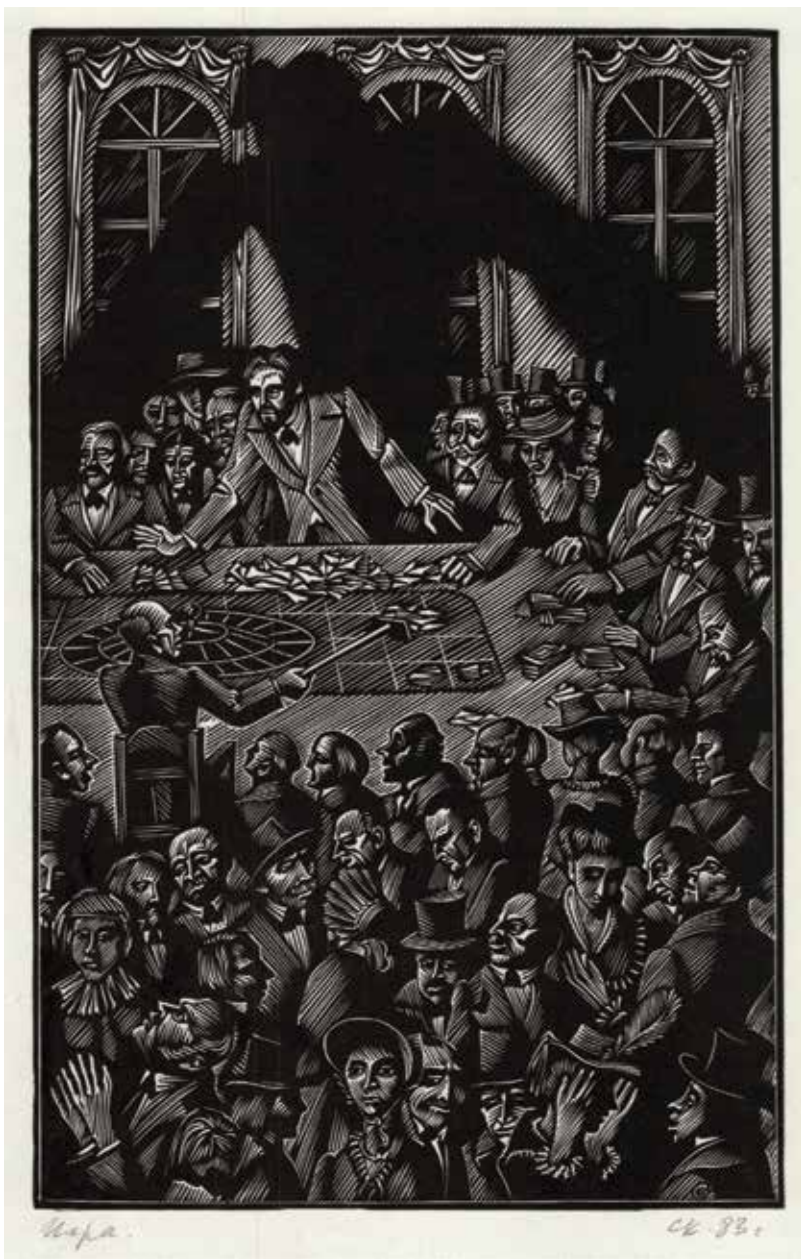
Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



Раскольников у Сони. Иллюстрация к роману  
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

*Бумага, линогравюра. 1970*

Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



Игра. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Игрок»

*Бумага, линогравюра. 1983*

Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург

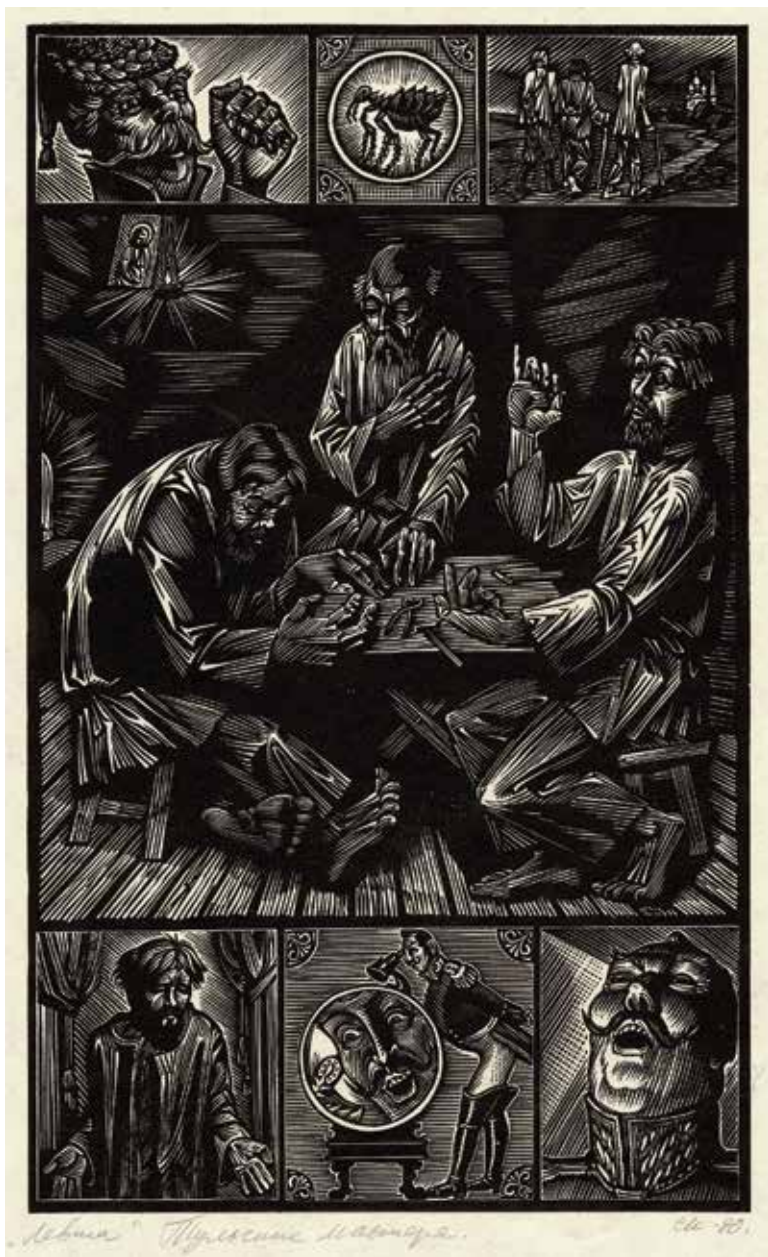




Варенька и Девушкин. Иллюстрация к роману  
Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

*Бумага, линогравюра. 1983*

Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



Тульские мастера.  
Иллюстрация к рассказу Н.С. Лескова «Левша»

Бумага, линогравюра. 1980

Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург



*«Воительница»*

*СК-80.*

**Домна Платоновна.  
Иллюстрация к повести Н.С. Лескова «Воительница»**

*Бумага, линогравюра. 1980*

Собрание Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург

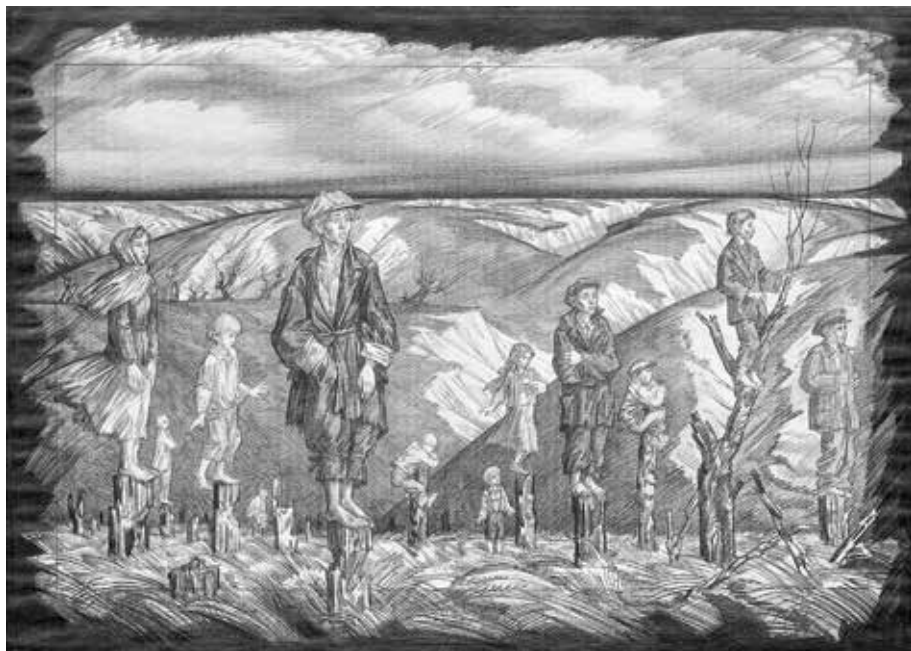


Бой Руслана с Головой. Иллюстрация  
к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»



Бумага, смешанная техника. 1986

Собрание Белгородского государственного художественного музея



**Безотцовщина. Иллюстрация к поэзии А.Т. Праслова**

*Бумага, карандаш. 1988*

Собрание музея-мастерской С.С. Косенкова, Белгород



Полдень. Очередь. Триптих «Четверг во Вщиже».  
Из серии «Чернобыль России – деревня»

*Бумага, карандаш. 1990*

Собрание музея-мастерской С.С. Косенкова, Белгород

СТАНИСЛАВ КОСЕНКОВ

# ИЗ ТЬМЫ РОЖДАЕТСЯ НАДЕЖДА

Г Р А Ф И К А   Р А З Н Ы Х   Л Е Т

Из собрания

Литературно-мемориального музея Ф.М.Достоевского, Санкт-Петербург  
и Белгородского государственного художественного музея

В Ы С Т А В К А  
2 июля – 4 августа 2024

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского  
Санкт-Петербург, ул. Достоевского, 2/5  
[www.md.spb.ru](http://www.md.spb.ru)