



ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ УЧЁНЫХ»
ST. PETERSBURG ASSOCIATION OF SCIENTISTS AND SCHOLARS (SPASS)
Санкт-Петербург, 199034, Россия, Университетская наб., дом 5, офис 300,
E-mail: scientists@spass-sci.ru; Internet: www.spass-sci.ru

ПРОСТО О СЛОЖНОМ Годовой цикл просветительских мероприятий

Весенняя сессия

ДНИ ПИОНТЕКА

10 марта – 9 июня 2025 года

Георгий Владимирович Пионтек (10 марта 1928 г. – 2 июня 2005 г.) – архитектор, художник, этнокультуролог, настоящий подвижник, посвятивший свою жизнь спасению памятников культуры разных народов, поиску и сохранению уникальных образцов техники, орудий, предметов уходящего быта.

В советские годы усилиями этого человека был спасён от уничтожения дом Достоевского в Кузнечном переулке и разработана концепция Литературно-мемориального музея писателя. Пионтек – автор идеи и участник создания Зелёного пояса Славы Ленинграда, проекта реставрации Нижнего парка в Петергофе (в составе группы авторов), реализованных проектов парка «Дубки» в Сестрорецке, национальных парков-музеев «УМИД» под Шахрисябзом (Узбекистан). «Торум-Маа» под Ханты-Мансийском и др. Однако главным делом жизни Г.В. Пионтека является беспрецедентный по масштабу проект Культурно-просветительского, научно-исследовательского, историко-экологического и учебного центра – национального (международного) Парка-музея «Человек и Среда», который был включён в Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1985-2005 г.г., но так и не был воплощён в жизнь.

«Дни Пионтека» инициированы друзьями, последователями и учениками Георгия Владимировича. Они проводятся под эгидой Санкт-Петербургского союза учёных, активным членом которого был Г.В. Пионтек и где в 2005 г. – сразу после кончины Георгия Владимировича, – была создана Группа по сохранению его творческого наследия.

«Дни Пионтека» — это встречи, выставки, дискуссии и творческие вечера, темы которых связаны с широчайшим кругом сфер интересов и творчества Г.В. Пионтека, с осмыслением духовного наследия этого удивительного и самоотверженного человека.



ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Настоящая Программа является стартовой версией – в неё включены только те мероприятия, заявки на которые были поданы авторами до 10 февраля.

Приём заявок продолжается, с размещением в Программе в течение апреля-июня текущего года

Очный доступ на все мероприятия – свободный

10 марта (понедельник), 18:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

1. ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ ПИОНТЕКА. Вступительное слово – **Наталья Владимировна Шварц**, член Оргкомитета цикла просветительских мероприятий СПбСУ «ПРОСТО О СЛОЖНОМ», научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского

2. СОСТРАДАНИЕ СПАСЁТ МИР. Вернисаж фоторабот молодого питерского фотографа Саввы Приходько – проводник милосердия и надежд героев Ф.М. Достоевского в современный мир.

Выставка включает разнообразные фотографии, полные эмоций и жизненных ситуаций, которые побуждают задуматься о важности сочувствия в нашем обществе. Мы увидим, как страдания, милосердие и надежда героев Достоевского отражаются в реальной, современной жизни. Вдохновлённый глубокими размышлениями великого писателя, Савва Данилович демонстрирует, как сострадание может изменить мир, находящийся на грани рая и ада. Каждая фотография становится проводником в сегодняшний день и дарит надежду, которая и есть главная идея выставки начинающего художника. Выставка продлится до 30 марта.

12 марта (среда), 19:00. Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского.

ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА. Цикл «Как говорят картины».

Лектор – **Николай Борисович Покровский**, руководитель Группы социально-экономического проектирования, Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», член Координационного совета СПбСУ.

Деятнадцатый век называют золотым для испанской живописи. Произведения художников выражают полнокровную жизнь живописи. Для опыта пластического анализа это – замечательное наследие изобразительного искусства. Искусство живописи обильно расцвело и каждый цветок благоухает по-своему. В живых формах содержится их пульс, а неживые формы аккомпанируют им живым чувством реальности. Все вместе несёт чувство этой реальности, как единого живого организма. Эта реальность не отягощена свойствами гиперреализма технократического общества и легко проникает в сознание человека, находя в нем своё место.

Эта воспринятая реальность очень точно отвечает той версии некоторых учёных, которые считают, что во Вселенной нет неживой материи и вся материя – живая, потому что электрон является живым. Эль Греко выразил возможность такой природы – так в его картинах жизнь наполняет все пространство.

Здесь есть основания полагать, что если зритель обретёт согласие с этой версией, то достигнет более высокой степени единения со Вселенной.

17 марта (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ФИЗИЧЕСКИЕ РЕВОЛЮЦИИ XX ВЕКА И НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ И ЗАГАДКИ ВСЕЛЕННОЙ.

Лектор – **Иосиф Григорьевич Абрамсон**, доктор технических наук, член Правления и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Релятивистская революция взорвала классическое представление об абсолютности пространства и времени. Специальная теория относительности, выявила, во-первых, зависимость пространства и времени как форм существования материи от способа её существования – движения, во-вторых, неразрывную связь пространства и времени между собой. Общая теория относительности вскрыла зависимость самой структуры пространства-времени от распределения массово-энергетических концентраций движущихся материальных объектов. Квантово-механическая революция выявила всеобщий корпускулярно-волновой дуализм элементарных частиц материи и взорвала представление об абсолютности однозначной причинно-следственной связи. К концу XX века Вселенная предъявила науке, открывшей многие тайны её развития после Большого взрыва, новые, пока не разгаданные загадки своей природы и явлений.

Часть 1. Великие предшественники – основатели классической физики XVII-XIX веков: Галилей, Ньютон, Фарадей, Максвелл и их последователи – Майкельсон, Лоренц, Эйнштейн. История открытий.

19 марта (среда), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ФИЗИЧЕСКИЕ РЕВОЛЮЦИИ XX ВЕКА И НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ И ЗАГАДКИ ВСЕЛЕННОЙ.

Лектор – **Иосиф Григорьевич Абрамсон**, доктор технических наук, член Правления и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Часть 2. Предпосылки квантово-механической революции. Великие открытия Планка, Резерфорда, Бора, Эйнштейна, Гейзенберга, Шрёдингера, Дирака, Де Бройля, Капицы, Ландау. Современная физическая картина мира.

21 марта (пятница), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

АКАДЕМИК САХАРОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЁНЫЙ И ГРАЖДАНИН

Лектор – **Иосиф Григорьевич Абрамсон**, доктор технических наук, член Правления и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Автор лекции расскажет о непростом творческом и жизненном пути академика Андрея Дмитриевича Сахарова. Советские физики первыми в мире нашли путь к овладению энергией синтеза ядер атомов лёгких элементов. Академик Сахаров предложил технологическое решение, обеспечившее первенство СССР в создании термоядерного оружия и паритет с США в сфере современного вооружения — важный фактор, сдерживающий угрозу новой мировой войны. А.Д. Сахаров героически отстаивал незыблемость прав человека в нашей стране. Предложенный им проект Конституции соответствовал принципам истинного социализма в многонациональном государстве

22 марта (суббота), 18:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

ШЕКСПИР И ДОСТОЕВСКИЙ – ПАРАЛЛЕЛИ СУДЬБЫ И ТВОРЧЕСТВА.

Ведущий – **Андрей Иванович Галицкий**, исследователь, писатель, методист, киноавтор.

Автор расскажет о своих исследованиях по темам «Сотворчество Шекспира и Достоевского», «Гений и социум», «Стилистика смеховой трагедии». Разговор также коснётся муз обоих гениев. Они творили в семейном дуэте – Шекспир с Елизаветой Сидни, Достоевский с Анной Сниткиной.

Отдельная тема – перенос образов Шекспира и Достоевского в игровое кино, сложности передачи масштабности творений того и другого. Как пример новаторского подхода в этой области, состоится премьера игрового фильма А. Галицкого «Шекспириада».

23 марта (воскресенье), 13 апреля (воскресенье), 11 мая (воскресенье), 8 июня (воскресенье), 18:00.

Ул. Казанская, 7, литера В. вход с Казанской ул. под арку, разделяющую дома 5 и 7, далее налево во 2-ю арку, флигель впереди справа во дворе, 2 этаж, офис 208. „Литературно-музыкальный салон "Классика без границ" (бывший «Артстандарт»).

ОНЕГИНСКИЕ ВЕЧЕРА.

Читает Пушкина актриса **Елена Виноградова**, играет Чайковского концертмейстер **Анастасия Мазанкина** «Евгений Онегин» - наследие не только русской, но и мировой культуры, оставленное нам в двух жанрах двумя гениями – роман в стихах А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Александр Сергеевич писал роман «7 лет, 4 месяца и 17 дней». К своему «Евгению Онегину» Пётр Ильич тоже шёл многие годы, хотя и написал оперу практически за год, очарованный романом Пушкина и его героями. «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал её» – признавался Чайковский, который выпустил ноты своих лирических сцен для домашнего музицирования, прежде чем отдать на большую сцену.

Напомним, что трактовка Чайковского несколько отличается от пушкинских образов. И.С. Тургенев: «Для меня, например, Ленский у Чайковского как будто вырос, стал чем-то большим, нежели у Пушкина». М.С. Казиник, искусствовед и музыкант, один из самых эрудированных людей уже нашего времени: «Думаю, в этой опере идёт дуэль Чайковского с Пушкиным. Всё, что Пушкин делает и воспринимает как юмор, иронию, сарказм, гротеск — для Чайковского серьёзно».

23 марта – вечер первый. Главы **I. Хандра, II. Поэт**

23 апреля – вечер второй. Главы **III. Барышня, IV. Деревня**

11 мая – вечер третий. Главы **V. Именины, VI. Поединок**

8 июня – заключительный вечер. Главы **VII. Москва, VIII. Большой свет.**

Каждый вечер пройдёт в двух отделениях, с небольшим антрактом между отделениями в течение 15-20 мин., с беседой за чаепитием. По окончании представления также можно будет обмениваться впечатлениями. К слову: приходите со своими любимыми напитками и угощениями – прекрасная идея и замечательная традиция Литературно-музыкального салона «Классика без границ».

26 марта (среда), 18:30. Библиотека «Екатерингофская», Циолковского ул., д. 7

КАК СТАТЬ ГРАМОТНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ?

Лектор - **Елена Михайловна Плюснина**, кандидат педагогических наук, член Российского психологического общества, эксперт Комитета по образованию Санкт-Петербурга, заведующая лабораторией технологий обучения начальной грамотности Национального Гуманитарного Университета России, член Координационного совета СПбСУ

«Ничто так быстро не забывается по выходе из школы, как правила грамматики» (А.П. Флёрв).

В лекции автор рассмотрит следующие вопросы:

что такое врождённая грамотность;

зачем и как развивать чутье языка у детей;

как формирование почерка влияет на грамотное письмо;

нужен ли фонетический разбор слов в первом классе;

как соединять изучение грамматики с развитием чутья языка;

влияние чтения на грамотное письмо.

29 марта (суббота), 18:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

КТО ЕСТЬ ГЕЙШИ. Вечер коллектива «Серебряный Веер».

Ведущая – руководитель коллектива **Милена-София Тыренко**.

Вы узнаете о том, что это за профессия, о её роли в культуре прошлого и современного мира, об истории профессии и становления её традиций, которые актуальны и в современности. Мы поговорим о сложной ранговой системе внутри закрытого сообщества гейши и о том, как это отражается в деталях их облачения, коснёмся традиций окия.

На лекции будут продемонстрированы подлинные предметы облачения гейши и майко. Лекцию украсят традиционные японские танцы с веером.

3 апреля (четверг), 18:30. Ул. 4-я Красноармейская, д. 4/33. Дом Плеханова РНБ

В ПОИСКАХ МАНУЛА

Лектор - **Юлия Николаевна Бубличенко**, кандидат биологических наук, начальник отдела природоохранных проектов Ленинградского зоопарка, председатель Природоохранительной секции Ленинградского областного отделения Русского географического общества, член Санкт-Петербургского союза учёных.

В докладе будут представлены материалы об экспедиции в республику Алтай, на границу с Монголией. Основной задачей зоологов поиск оптимальных местообитаний манула — редкого вида кошек, занесенного в Красную книгу Российской Федерации. Кроме того, во время экспедиции также изучали кормовую базу хищника, собирали информацию о возможных угрозах состоянию популяции манула, регистрировали встречи других

редких животных, обитающих на одной территории с манулами. Работы велись в тесном контакте с сотрудниками Сайлюгемского национального парка, обсуждались возможности создания реабилитационных центров манулов на местах.

Доклад будет сопровождать множеством авторских фотографий.

4 апреля (пятница), 18:30. Сектор «Библиотека национальных литератур» Библиотеки им. А.С. Грибоедова, Садовая ул., 33.

НЕМЕЦКИЙ ХУДОЖНИК ОТТО ЭККМАН. К 160-летию со дня рождения.

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Рассказ о творческих открытиях немецкого художника Отто Эккмана, создавшего оригинальный шрифт и совершившего ряд открытий в области декоративно-прикладного искусства. Будет рассмотрено влияние стиля Эккмана на русскую культуру.

11 апреля (пятница), 18:30. Библиотека «Бронницкая», Бронницкая ул., д. 16

АЛЕКСЕЙ БРОДОВИЧ (1898 — 1971) – фотограф и дизайнер

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Рассказ о творческой эволюции одного из крупнейших дизайнеров XX века. Будет рассмотрено влияние А. Бродовича на фотоискусство и оформление прессы. Лекция приурочена к 100-летию открытия в Париже выставки «Декоративное искусство», в которой принимали участие некоторые деятели русской культуры.

15 апреля (вторник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

АНАТОМИЯ ДРАМАТИЗМА. К 100-летию кинорежиссёра Сидни Люмета (1924 – 2011).

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Рассказ о жизненном пути и творческих находках выдающегося режиссёра Сидни Люмета. Анализируется его творческий почерк и рассматриваются самые известные из созданных им фильмов, в том числе экранизация пьесы Чехова «Чайка».

18 апреля (пятница), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА. «Как говорят картины»

Лектор - **Николай Борисович Покровский**, руководитель Группы социально-экономического проектирования, Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», член Координационного совета СПбСУ.

Италия в истории мировой цивилизации занимает особое место. В истории искусства Италии во многом реализовано её творцами художественное видение синтеза прошлого и будущего. И живопись Италии, как путь постижения реальности через видимые образы, по мнению автора лекции, можно назвать наиболее обширной и доступной тропой к истинам Природы. Именно эти истины и могут сделать жизнь человека наиболее благополучной, путём понимания и принятия им законов этого благополучия.

Девятнадцатый век можно отнести к числу самых насыщенных в Италии импульсами к живому пребыванию на Природе, совместно с Природой каждого человека. Эта — та живопись, в которую стоит погрузиться для того, чтобы предаться ей и открыть те истины, о которых говорится выше.

Пластический анализ не только надёжно ведёт сознание к пониманию образов, но и делает более действенным само сознание. Человек становится более близким к Природе, которая насыщена гармонией и непрерывным прогрессом. Сейчас это актуально и для наших граждан и страны в целом.

25 апреля (пятница), 18:30. Московский пр., д. 50. Библиотека «Семёновская».

ЦЕННОСТЬ ТЕКТОНИЧЕСКИХ ОШИБОК В АРХИТЕКТУРЕ (на примере творчества графа П.Ю. Сюзора)

Лектор - **Дмитрий Анатольевич Шатилов**, архитектор, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской Академии художеств имени И.Е. Репина.

В отношении к историческому наследию ошибки, которые профессионал способен обнаружить даже в выдающихся произведениях, представляют особую ценность. Тектонические ошибки академика архитектуры Императорской Академии художеств, общественного деятеля Павла Юльевича Сюзора поучительны, носят типический характер, но их сущность невозможно раскрыть в понятиях, которые определили принципы формообразования. Намеренные либо непреднамеренные отклонения от принципов объёмно-пространственной и ордерной системы могут указывать на особенности творческой личности архитектора, на его потребности в создании эстетической целостности более высокого порядка. Понимание природы тектонических ошибок позволило бы ввести дополнительное измерение в историю архитектуры и современное проектирование.

14 мая (среда), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО. Художник Чарльз Гибсон(1867 — 1944).

Лектор - Андрей Петрович Дьяченко, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Лекция приурочена к 80-летию со дня смерти талантливого американского иллюстратора Ч.-Д. Гибсона. Будут показаны некоторые из самых известных его работ. Большое внимание будет уделено связям Ч. Гибсона с русской культурой.

19 мая (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ЖИВОПИСЬ США XIX ВЕКА. «Как говорят картины»

Лектор - Николай Борисович Покровский, руководитель Группы социально-экономического проектирования, Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», член Координационного совета СПбСУ.

Нация самой молодой страны нашей постсредневековой истории, естественно, имеет особые черты своего характера, которые выразительно проявляются и в живописи. Среди таких приоритетов живопись США 19 века нам являет совершенно особое отношение к труду и к достоинству человека. Природа этих качеств достаточно понятна. Только такие качества могли за два-три столетия создать уникальное государство. Есть достаточно оснований считать, что США – весьма своеобразный синтез Личности и Культуры. Этот факт полезно принять во внимание и, по возможности, учитывать при анализе личностно-культурного уровня как отдельного человека, так и всей страны.

27 мая (вторник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО ИЛИ С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

Лектор - Алсу Фаритовна Сайфитдинова, доктор биологических наук, профессор кафедры анатомии и физиологии человека и животных РГПУ им А.И.Герцена, заместитель заведующего лабораторией вспомогательных репродуктивных технологий МЦРМ, заместитель председателя Правления СПбСУ

В быту мы пренебрежительно относимся к регулярно происходящим вокруг нас явлениям, часто не задумываясь о том, насколько они сложны. Одним из таких незаслуженно приниженных чудес является процесс зачатия человека. В его основе лежит не только любовь, но и взаимодействие половых клеток с последующим возникновением новой генетической индивидуальности, работают сложные сигнальные системы на клеточном и молекулярном уровне, обеспечивая восстановление многоклеточности и успешную имплантацию внутри материнского организма. От того, насколько безошибочно клетки преодолевают ранние этапы развития, зависит успех всего процесса. Знакомство с событиями первой недели развития человека позволит лучше их понять, а также поможет изменить отношение к значению событий этого периода в жизни каждого человека.

Организаторы и кураторы цикла «ПРОСТО О СЛОЖНОМ»

Вячеслав Константинович Кузнецов, руководитель Оргкомитета цикла, руководитель Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, член Координационного совета и Правления СПбСУ, кандидат технических наук, **931-314-86-26, 911-925-08-63, nordpark@mail.ru**

Точильников Григорий Викторович, заместитель руководителя Оргкомитета цикла, сопредседатель Координационного совета СПбСУ, кандидат медицинских наук, **921-565-98-98, gr75@mail.ru**

Алсу Фаритовна Сайфитдинова, руководитель Программного комитета цикла, заместитель председателя Правления СПбСУ, доктор биологических наук, профессор, **911-980-74-67, saifitdinova@mail.ru**

Наталья Владимировна Шварц, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, **951-675-60-79, nshwartz@list.ru**

Алина Николаевна Тулякова, член СПбСУ, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, председатель Санкт-Петербургского фехтовального клуба, **911-267-39-98, alonso.spb@gmail.com**