



ИСКУССТВО [ПОДПИСАТЬСЯ](#) [ПОДЕЛИТЬСЯ](#) 23 апреля, 2025

## Николай Евдокимов построит паноптикум в Музее Достоевского — на 12 плазмах (!) будет транслироваться «Лето» Дмитрия Сироткина

Проект станет смысловым продолжением «зимней» выставки художника Winterreise, прошедшей в 2019 году в стенах Эрмитажа.



Мультимедийная выставка Дмитрия Сироткина «Лето» покажет серию фотографий и видео с городскими пейзажами Петербурга. Работы были созданы ещё в 2021 году — к 200-летию Федора Достоевского. Тогда художник «совершил символическую прогулку из центра Петербурга в Коломну» и представил привычные летние белые ночи в неочевидных обстоятельствах: каналы, арки и мосты оказались укрытыми снегом.

Вернуться в зимний Петербург можно в Музее Достоевского: с 26 апреля работы Сироткина будут транслироваться на 12 плазмах в сопровождении музыки Сергея Рахманинова (работа со звуком — Петр Дмитриев). Как отмечает куратор выставки Николай Евдокимов, это позволит «оживить казалось бы навсегда замершие ночные городские виды», а также «перенести в Петербург Достоевского, где лирический герой противостоит тяготам повседневности, а город становится не только местом действия, но и одним из главных действующих лиц».



## Дмитрий Сироткин

### Фотограф:

И вот я снова блуждаю по улицам этого города, летняя ночь для меня всегда не слишком желанна. Вам когда-нибудь был чужд родной город? Мне — да. Почему, спросите Вы, разве Вы не устали от промозглых ветреных вечеров, слякоти, сугробов и вьюг? Отвечу так. Наверное, Вы, дорогой мой собеседник, не совсем горожанин, вернее, не совсем петербуржец. Настоящее в этом городе то и есть, неприятность, вернее, когда ты идешь по набережной канала, и в лицо тебе хлещет дождь, а то лучше на губах твоих тает снег, и глаза то совсем не видят, нет видят, видят то, что Вы, мой собеседник, никогда не увидите летним вечером. Что же, спросите Вы? Вот однажды приключилось со мной интересное воспоминание. Вы спросите, зимой? А я Вам отвечу, нет. А Вы скажете, так Вы же о зиме да об осени все. А вот и нет, а может и да, вернее, дело было так. Шёл я однажды ночью, Белою здешней ночью, просто так, как тот герой. Помните? Так вот, тепло так, но ни души, вода блестела в канале, фонари светились, очертания домов были четко отделимы от свечения недалеко закатившегося солнца, небо чистое, звезда одна в небе, как я тут. Иду я неспешно, иногда автомобиль проедет, где-то смех из окна, но все же странно тихо, даже мурашки по коже. И тут я остановился у мостика, не знаю, отчего, но что-то случилось во мне. Стою и смотрю на блеск воды, стою, и мысли мои покатались куда-то прочь вместе с

Фонтанкой. Только как бы не отсюда, и, может, даже не мысли, а грезы, и память моя как-то оживилась, откликнулась. Только вот что, пошел снег! Вы спросите, а как это возможно, ведь июнь. Не знаю, только шел густой, красивый такой снег, словно сон, но не спал я. Руки мои словно примерзли к ограде канала, а снег все не прекращался. Вот представьте себе — летний силуэт белых ночей, Вы в легком сюртуке, в сандалиях, штанах, вода плещется, невероятно, а было! И тогда до чего мне стал этот берег мил, родной такой, свет фонарей как в тумане, а сквозь него фигура, да та самая, как тогда декабрьским вечером. Как написал когда-то японский поэт: «И тогда мной овладело восхитительное чувство — нет, отнюдь не лирического свойства, а скорее близкое сумеречному экстазу...» Ответьте мне, мой милый собеседник, Вы могли бы зимним, снежным вечером, когда завывает вьюга, наметая толстые коросты снега, зыбкие и обманчивые, видеть сквозь эту пелену образ, прекрасный образ? Ведь трудно даже устоять, окаменелыми пальцами снимая роговую оправу очков, протирая глаза, ослепленный фонарем, Он, исчезает, ускользает, он, тот единственный образ, и только сейчас тут, стоя здесь, ты понимаешь, что другого тебе не нужно было. Вот счастье! Но нет его летним вечером, как и не было, наверное, вьюги.



Дмитрий Сироткин (1969) — петербургский фотограф, художник и дизайнер книг. Объединяет различные жанры в искусстве — объединяет классическую фотографию с книжным дизайном, работает с текстом и коллажем, занимается живописью. С 2013 году — фотограф Государственного Эрмитажа, а в 2019 году в здании Главного Штаба прошла персональная выставка Winterreise, посвященная Петербургу. В последних проектах обращается к жанру инсталляции. Постоянный участник ярмарок, в том числе Cosmoscow, РАЕ, и групповых выставок: «Хармсиздат и русская книга художника» в Саксонской библиотеке Дрездена, «Архитектура: ad marginem» в Русском музее, «Книжная кунсткамера в Эрмитаже» и «Мы сгораем как звезды» в «Севкабель Порту». Среди персональных проектов — Ultimum Astrum в «Севкабель Порту», Aeterna Glacies в Nikolay Evdokimov Gallery, «Протечка» в НеНеМу, «Причал» в Павильоне Новой Голландии (инсталляцию полностью выкупил ГМИИ Пушкина!), «Поза» в катакомбах Петрикирхе. Работы автора находятся в коллекциях Центра Современного Искусства «Сияние», (Апатиты), Московского Дома Фотографии (Москва), Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), Баварской государственной библиотеке (Мюнхен), Музее современного международного книжного искусства книгопечатания и каллиграфии Клингшпора (Оффенбах-ам-Майн), Саксонской государственной библиотеке (Дрезден).

Персональная выставка Дмитрия Сироткина «Лето» открыта с 26 апреля по 31 мая в Литературно-мемориальном музее Достоевского на Кузнечном переулке, 5/2.

12+

---

АВТОР:  
[София Парфенова](#), 23 апреля, 2025

КОММЕНТАРИИ ▾