



ТРУД

Иван Ваулин, художник и «шпион»

Большая часть его художественного наследия была конфискована и исчезла без следа



В Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского открылась выставка работ художника Ивана Ваулина. Перед нашими глазами предстает город на Неве, которого больше нет.

О художнике почти ничего не известно, немногие сведения, добытые сотрудниками петербургских музеев, драгоценны. Иван Иванович Ваулин (1887-1937?) родился в семье выпускника Академии художеств, преподавателя рисунка в Смольном институте Ивана Ивановича Ваулина. Становление Ваулина-младшего как художника состоялось благодаря урокам отца. После окончания гимназии юноша поступил на юридический факультет университета, но окончил историко-филологический.

Делал обмеры старинных зданий для Музея Старого Петербурга, обследовал здания, скульптуры, набережные в научно-историческом обществе «Старый Петербург — Новый Ленинград». Под эгидой этого общества в 1929-м состоялась первая и единственная прижизненная выставка Ивана Ваулина, многие из его работ стали иллюстрациями тогда же изданных книг.

На нынешней выставке представлены графические этюды Ивана Ваулина, единственной темой творчества которого стал Петербург начала XX века. На них запечатлен город в первые послереволюционные годы. Это и старинный

пушкинский Петербург, и город Достоевского с его мятущимися героями. Современники Ваулина считали, что художник уловил нечто характерно петербургское, а мы можем с этим только согласиться и добавить, что многие здания известны теперь лишь по его рисункам.

Хотя, к счастью, остались и те, что мы мгновенно опознаем на безлюдных рисунках Ивана Ваулина: «У Прачечного моста», «Египетский мост», «Вид со стрелки Васильевского острова на Пушкинский дом», «Фонтанка. Багряный закат», «Петроградский дворик», «У Никольского рынка». Можно только удивляться зоркости и свежести взгляда их автора.

«У Калинкина моста» — одна из узнаваемых, берущих за душу работ. Сразу вспоминается пастернаковское: «Как будто бы железом, / Обмокнутым в сурьму, / Тебя вели нарезом / По сердцу моему». Это очень пушкинское место — Коломна. Именно тут, рядом с Калинкиным мостом, поэт жил после окончания лицея. Оно и сегодня так же выглядит, тут время застыло. Если ВТБ не осуществит свои варварские планы по переносу «Адмиралтейских верфей», то городской пейзаж таким, будем верить, и останется.

Судя по незаурядному мастерству, Иван Ваулин мог бы составить творческую конкуренцию знаменитым работам Мстислава Добужинского, Анны Остроумовой-Лебедевой, воспевших в своем творчестве город на Неве. Но Ваулин был арестован 30 ноября 1930 года по знаменитой статье 58-б (шпионаж), приговорен к 10 годам и умер в лагере предположительно в 1937-м. Реабилитирован лишь в 1980-е. Большая часть художественного наследия Ваулина была конфискована и исчезла без следа. Остались лишь те работы мастера, до которых не дотянулась рука НКВД. Сейчас основная часть их сосредоточена в коллекциях музеев Достоевского и Ахматовой, Всероссийского музея Пушкина.

На выставке представлен и фотопортрет художника с хорошим, неуловимо знакомым лицом (на фото). Этой экспозиции очень подходит ее название, взятое из ахматовских стихов: «А я один на свете город знаю и ощупью его во сне найду». Посетители могут увидеть Петербург начала XX века и открыть для себя творчество забытого художника.

А в это время

Одновременно с открытием выставки в Подмосковье состоялся съезд КПРФ, где прозвучало, что данные о сталинских репрессиях сильно преувеличены, что это был необходимый на тот момент инструмент укрепления власти и что говорить о репрессиях нужно очень взвешенно. Остается спросить: достаточно ли взвешенно говорит о них нынешняя выставка в музее?

Ирина Смирнова - Санкт-Петербург, 11 июля 2025

https://www.trud.ru/article/11-07-2025/1724391_ivan_vaulin_xudozhnik_i_shpion.html