

# Достоевский и не только в творчестве Гавриила Гликмана

 okolo.me/2025/09/dostoevskij-i-ne-tolko-v-tvorchestve-gavriila-glikmana

Александр Шек

September 22, 2025



Презентация [выставки «Достоевский и не только: литераторы и их герои в творчестве Гавриила Гликмана»](#) состоялась в Музее Достоевского 19 сентября. Мы побеседовали с командой кураторов: научной сотрудницей Музея Достоевского Марией Михновец, исследовательницей семейной истории Анной Климович и искусствоведом Ириной Мамоновой о фигуре Гликмана и масштабе его творческого наследия.

**ОКОЛО:** Насколько нам известно, у Гавриила Гликмана с музеем особая связь. Расскажите об этом поподробней!

**Мария Михновец:** Выставка «Достоевский и не только: литераторы и их герои в творчестве Гавриила Гликмана» — это уникальная возможность для Музея Достоевского показать работы известного художника Гавриила Давидовича Гликмана, которые хранятся в фондах: графика, живопись, скульптура. Так получилось, что именно с картины Гликмана началась коллекция музея. Еще до официального открытия Музея Достоевского в Кузнечном переулке, которое состоялось в 1971 году, Гавриил Давидович представил сотрудникам только создававшегося музея свою работу 1965 года, портрет Достоевского-каторжника. Эта картина — первый экспонат, записанный в книге поступлений музея. Позднее

две работы Гликман передал в дар Музею: автолитографию с портретом Достоевского 1969 года и картину «Спор о Боге. Иван и Алеша Карамазовы». Всего в музее хранится 20 работ Гавриила Гликмана. В основном они посвящены Достоевскому, любимому писателю художника. В фондах музея хранится и фотография с автографом Гликмана, где скульптор изображен с созданным им памятником Достоевскому в Висбадене. Гавриил Гликман обращался к Достоевскому на протяжении всей жизни: писал его портреты, создавал образы героев произведений Достоевского, размышлял о нем в своих записках и воспоминаниях.

Конечно же, Гликман обращался не только к образам Достоевского, но и других писателей и поэтов, творчество которых он высоко ценил. Мы как литературный музей хотели показать писателей и их героев, увиденных глазами Гликмана-графика, живописца, скульптора.

Работы из фондов музея Достоевского, посвященные писателю, портреты Александра Блока, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Михаила Зощенко из других собраний представляют собой впечатляющую галерею образов русских писателей, переживших вместе с Россией все испытания революции, войн, ее сложной и трагической истории. Работы Гликмана представлены в двух выставочных залах, живопись дополнена графическими работами из коллекции Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, из частных собраний. Особое место на выставке занимают 8 картин и 2 графические работы из Коллекции Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской.

На выставке работ Гавриила Гликмана в Музее Достоевского впервые за многие годы так широко и многообразно представлено творчество замечательного художника.



**ОКОЛО:** Несмотря на то, что работы Гликмана установлены в таких знаковых для Петербурга местах как Большой зал Филармонии или Петропавловская крепость, его имя мало известно. Расскажите, чем вызван ваш личный интерес к этому художнику. Чем, на ваш взгляд, он может заинтересовать широкого зрителя? Как сформировалась команда кураторов?

**Анна Климович:** Гликмана-скульптора на самом деле знает немало людей, интересующихся историей города и монументальной скульптурой. К тому же фигура Александра Пушкина-лицеиста (в шутку названного Верой Мухиной «Пушкинёнком») многократно тиражировалась мастерскими ГосХудфонда в формате настольной статуэтки и продавалась в магазинах Фонда. Нередко люди вспоминают и «чёрные» (литографические) портреты Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Соломона Михоэлса и прочих. Оно и не удивительно: множество авторских отпечатков дополнились тиражами Худфонда, также, по словам свидетелей, продававшихся свободно. Эти работы сохранились во многих домах петербуржцев. Живописные работы Гавриила Гликмана были часто плакатно-остры и, как правило, «не соответствовали политике партии». Кричащая о переживаниях художника живопись не могла быть принята официальными советскими начальниками, поэтому никого не удивило закрытие единственной живописной персональной экспозиции, состоявшейся в 1968 году, на 2й день после открытия. После этого на известности живописца-Гликмана в Советском Союзе был поставлен крест. Показы работ в мастерской, и слайдов в тесных компаниях на частных квартирах известности принесли немного; к сожалению, поколение, запомнившее эти показы, постепенно уходит из жизни, не оставляя нам надёжных свидетельств.

Сама фигура и судьба художника, его вовлечённость в водоворот культурной жизни Ленинграда 1940-1970-х, яркое отражение увиденного и прочувствованного в живописи, на мой взгляд, не могут не увлекать имеющего глаза. Вот и я, однажды заинтересовавшись уроженцем близкого моей семье местечка Бешенковичи, поняв, что в его биографии ещё много недоисследованного, с 2017 года не могу остановиться. Мой исследовательский интерес к фигуре Гавриила Гликмана и его брата Исаака (известного многим по тесной многолетней дружбе с Дмитрием Шостаковичем) с легкой руки моих добрых знакомых привёл меня в проект, задуманный прекрасным музыковедом Л.Г. Ковнацкой – в работу над коллективной монографией «Братья Гликманы и Д.Д. Шостакович». Именно здесь мне повезло встретиться с Ириной Мамоновой, и с лета 2021 года Гавриил Гликман – наша общая, не отпускающая ни на день тема.



**Ирина Мамонова:** Мы с Анной удачно дополняем друг друга в этой теме, поскольку взгляд исследователя-архивиста и взгляд искусствоведа «заточены» по-разному, и мы видим личность нашего героя в различной оптике. Фигура Гликмана чрезвычайно интересна в контексте изучения ленинградской культуры XX века, она расширяет представление об искусстве Ленинграда 1940-х-1970-х гг., снимает однозначность оппозиции официального-неофициального искусства. Мы имеем дело с учеником знаменитого скульптора Матвея Генриховича Манизера, располагавшего всеми привилегиями, которые давал статус официального советского художника – мастерская, художественные материалы, заказы, выставки городского и всесоюзного масштаба. Работая вместе с Манизером в его творческой мастерской в конце 1940-х гг., скульптор-монументалист Гавриил Гликман в прямом смысле собственными руками формировал стиль социалистического реализма

последних лет сталинской эпохи. Потом Гликман, конечно, менялся, но в целом всегда соответствовал тенденциям советской скульптуры и продолжал получать официальные заказы как минимум до середины 1970-х гг. А в живописи, которой Гликман начал заниматься в начале 1960-х., он словно бунтовал против себя-соцреалиста и той действительности, которую сам же и воспевал: фактурные, артистически-небрежные, с примитивно-огрубленными формами и кричащим цветом, его картины как будто бы сделаны рукой отъявленного модерниста и особенно близки традиции экспрессионизма. При этом Гавриил Гликман не принадлежит к неофициальной культуре и кругу художников ленинградского андеграунда – это совсем разные миры.

Современного зрителя, несомненно, должна заинтересовать сама творческая личность Гавриила Гликмана, которая проявляется в его произведениях — сложная, противоречивая натура художника-романтика, соединяющего идеальное, ироническое, трагическое в своем восприятии жизни. На выставке «Достоевский и не только...» зрителя, наверняка, зацепит неожиданный, не хрестоматийный взгляд художника на хорошо знакомых со школьной скамьи русских писателей и поэтов – Ф.М. Достоевского, А.А. Блока, А.А. Ахматову и других. За этим взглядом – пронзительность живого чувства, которой так остро не хватает сегодня в отношении к «культурному наследию» при всем стремлении его сохранить.



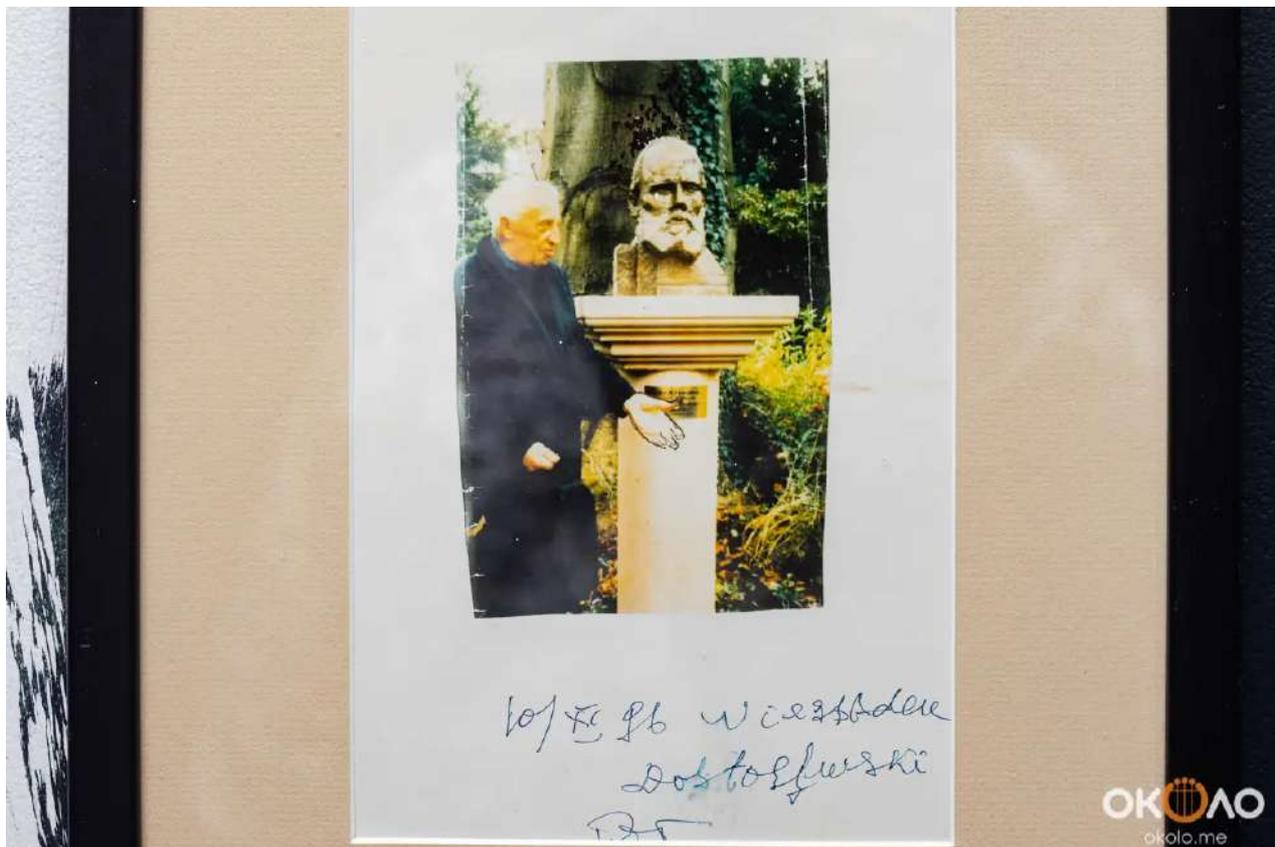
**ОКОЛО:** Экспозиция посвящена писателям и литературным героям. Тему определило место проведения выставки? Насколько она важна для автора? Какие еще темы вы бы выделили в творчестве Гликмана?

**А.К.:** Несомненно, литературная тема была задана самими стенами радушно принявшего нас литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Немного искусственное выделение литературной темы, однако, никак не помешало представить художника во всём многообразии, скорее наоборот послужило той нитью, на которую нам было легко – как бусины в ожерелье – собирать наиболее подходящие работы. Трагические судьбы писателей и поэтов, пережитые ими страдания – тема, глубоко трогавшая художника на протяжении всей жизни: совершенно естественно, что он воспринимал их духовно близкими – художниками, кистями которых являются слова. Глубокое осмысление прочитанного было другой крайне важной частью жизни художника; отражение этого мы находим и в его работах, и в книге воспоминаний «Я живу, потому что я вижу». Об особом отношении к судьбе и творчеству Ф.М. Достоевского уже было сказано. Не повторяясь, обращаю лишь внимание на очерк Н.Р. Ребер о влиянии фигуры Достоевского на Гавриила Гликмана и об образе писателя в творчестве художника, который впервые предъявлен читателям на нашей выставке. Многолетний друг Гавриила Гликмана, задолго до этого знакомства профессионально занимавшийся творчеством Достоевского, Наталья Робертовна написала свой текст, как будто предвкушая нашу выставку.

При этом было бы совершенно непозволительно не сказать о том, что тема музыки и музыкантов – чуть ли не самая известная линия в творчестве Гликмана. Об особом месте в этой теме Д.Д. Шостаковича читатели «ОКОЛО», я думаю, смогли понять ещё в начале нашей беседы.

Не стоит забывать также о большом внимании, уделенном художником театру, а, точнее – перевоплощению актёра в роль того или иного героя. Не зря он создавал портреты актёров в тех образах, ролях, которые они играли. Профессиональная многоликость актёров как воплощение многоликости каждого человека – вот, видимо, что более всего интересовало Гавриила Гликмана в мире театра.

Человеческое лицо, его характерные черты и своеобразие – вот главный интерес художника, вне зависимости от темы. Лица интересовали его всегда, постоянно. Не случайно портрет – это основной жанр, в котором Гавриил Гликман работал, и не случайно в галерее сохранившихся слайдов работы из цикла «Невский проспект» — портреты самых разных неизвестных людей – занимают не менее одной пятой части. Рассматривая портрет за портретом, понимаешь, что неизвестное тебе лицо написано с такой характерной яркостью, что не узнать его человек знакомый просто не может.



**И.М.:** Можно добавить еще социальную тему, которая очень занимала Гавриила Гликмана в 1960-е-1970-е гг. параллельно с мифологической и библейской тематикой. Тогда же появилась и еврейская тема, связанная как с историей собственной семьи, так и с рефлексией над огромной культурной традицией. Причем, работая над различными темами, Гликман пытался решать их в разной стилистике, используя весь спектр художественного наследия модернизма – он принципиально старался не ограничивать себя определенной творческой манерой, чтобы не быть предсказуемым и легко узнаваемым. Гликман говорил, что ему хотелось бы, чтоб его узнавали «по внутренней сущности и мировоззрению», что ему, как художнику, приятнее всего было бы слышать от публики удивленный вопрос: «как, и это тоже Гликман?».



**ОКОЛО:** В экспозицию вошли работы из частных коллекций и музейных собраний. Расскажите о том, какова судьба творческого наследия художника? Занимаясь поиском экспонатов для выставки, столкнулись ли вы с чем-то новым для себя в работах Гликмана?

**А.К.:** Петербургский Музей Ф.М. Достоевского – единственный из государственных музеев, который, согласно данным Госкаталога РФ, владел в 2023г. более, чем одной живописной работой художника. Более того, это музей, где коллекция работ этого мастера велика и разнообразна. Поскольку наш замысел состоял в том, чтобы максимально представить художника нашему зрителю, сделав акцент на живописные работы, выбор музея перед нами практически не стоял: мы понимали, куда нам нужно обращаться. Практически все остальные работы находятся в самых разнообразных частных коллекциях и пока что сведений о них невероятно мало. К великому счастью, более 20-ти работ находится в собрании Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской, откуда они были любезно предоставлены для выставки. Ещё одна большая коллекция долго находилась в Саратове у Льва Григорьевича Горелика. Часть работ из этого собрания несколько лет назад попала в Петербург, мне чудесным образом повезло на них случайно наткнуться, и сегодня они тоже представлены на нашей выставке. Графические работы из собрания музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме из 2-х частных коллекций, ярко дополняют экспозицию.

Почти каждая работа Гавриила Гликмана многослойна и многопланова, многогранны и многолика, поэтому каждый раз, рассматривая их, я нахожу что-то новое; как минимум – новое созвучие моему сегодняшнему дню.



**И.М.:** Мы все время сталкиваемся с новыми, незнакомыми нам работами Гавриила Гликмана, поражаясь тому, как же много их было сделано художником и как широко они разлетелись по всему миру. Проблема в том, что реальное местонахождение многих произведений и их владельцы зачастую точно неизвестны. При этом мы выявляем всё новых обладателей работ Гликмана в родном Петербурге (впору сделать отдельную выставку): еще живы те, кто его лично знал, их наследники. Но нужен был какой-то толчок, чтобы работы Гликмана, издавна прижившиеся в домах отнюдь не коллекционеров – просто друзей и знакомых художника, начали выходить на свет: наша работа над этой выставкой и над другими задуманными проектами стала таким импульсом. Появление новых работ и новой информации вынуждает отчасти корректировать и пересматривать свои собственные оценки творчества Гликмана.

С другой стороны, работая над выставкой, мы действительно, по-новому открывали для себя многие, уже известные нам вещи Гавриила Давидовича. В процессе отбора литографий для графического/биографического зала выставки родился, например, сюжет о графических портретах Гликмана в контексте различных явлений эпохи «оттепели», и они стали раскрываться несколько иначе, чем представлялось. Наши открытия не отразились в данной экспозиции – это тема дальнейшего исследования и, возможно, самостоятельной выставки.



**Кураторские лекции-экскурсии по выставке запланированы:**

- 27 сентября в 16:00
- 12 октября в 16:00















Борис Пастернак. 1970  
Изобразителски център за изкуства, 1992-1993 г.  
изобразителски център "Г. Пастернак" и "В. Шендерович"



В. Маяковски в ролите Рабункина,  
пътека Толстого и Щеголева. 1906  
Изобразителски център за изкуства, 1992-1993 г.  
изобразителски център "Г. Пастернак" и "В. Шендерович"



Автопортрет. 1936  
Изобразителски център за изкуства, 1992-1993 г.  
изобразителски център "Г. Пастернак" и "В. Шендерович"

ОКОЛО  
okolo.me



Свят Николай. 1974  
Изобразителски център за изкуства, 1992-1993 г.  
изобразителски център "Г. Пастернак" и "В. Шендерович"

ОКОЛО  
okolo.me









Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

OKOLO  
okolo.me



Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Les Femmes d'Alger (O.K.R.)  
1911-1912  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

OKOLO  
okolo.me



Т. Д. Печенин  
Академик Блок и советские артиллеристы  
Холст, темпера, масло, 2003  
в собрании Государственного музея им. Пушкина



Г. Д. Гониман

Достоевский

Полотно, масло, 1979 г.  
из частной коллекции г. А. Шубина

**ОКОЛО**  
okolo.me





«НО В ДУШЕ ВСЕГДА, ВЕЧНО,  
ВОПРОС ... СКВОЗЬ МЕЧТУ:  
БЫТЬ ПРАВДИВЫМ И ЧЕСТНЫМ  
СМЕТЬ БЫТЬ ПРАВДИВЫМ»

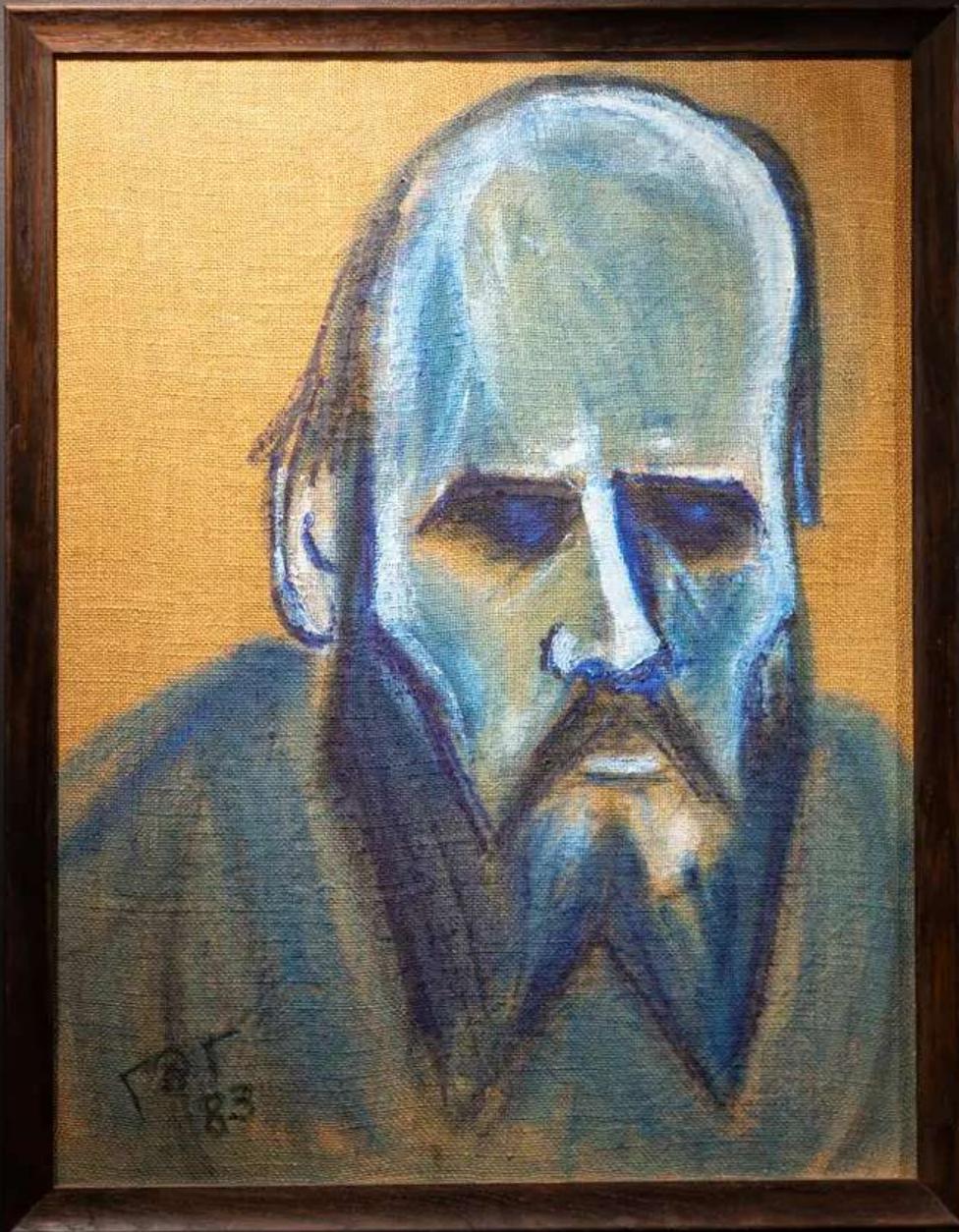
**ОКОЛО**  
okolo.me







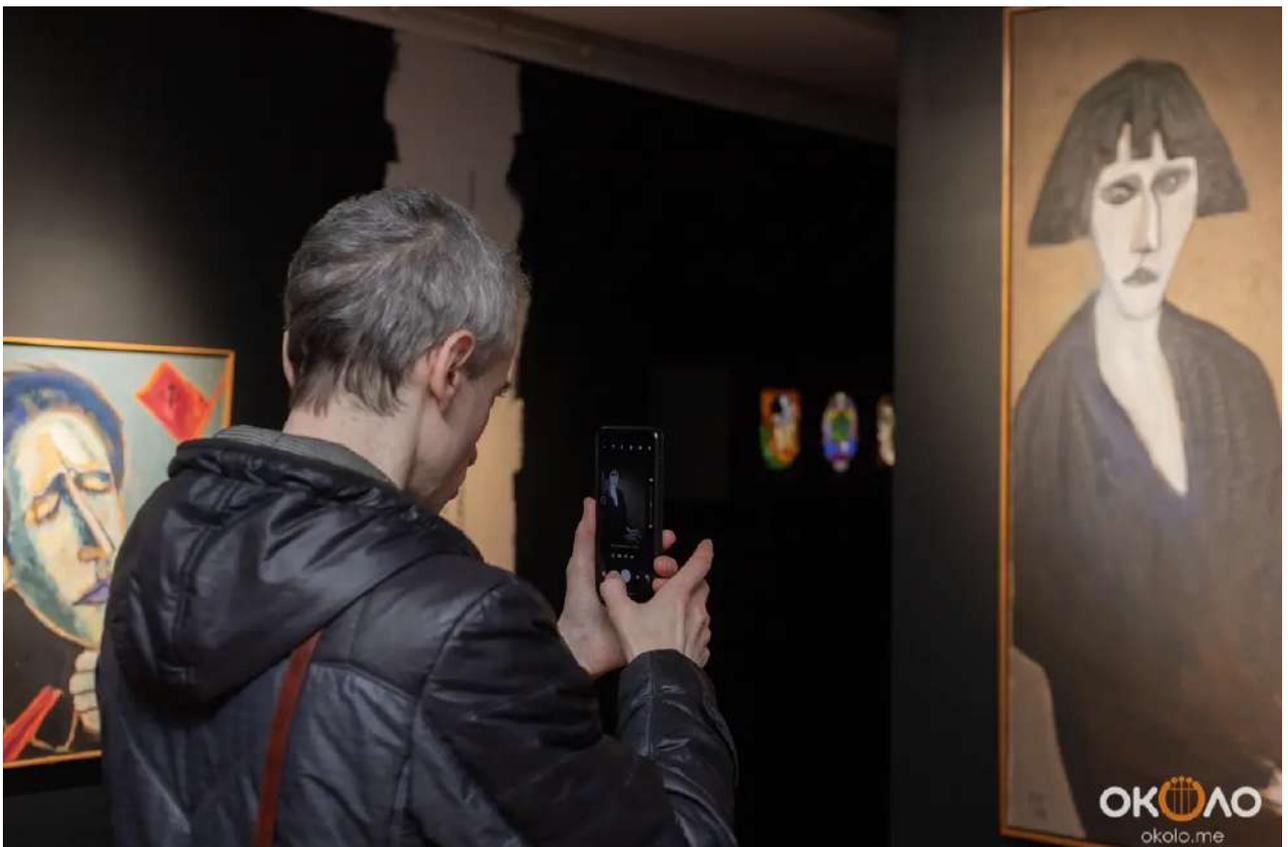




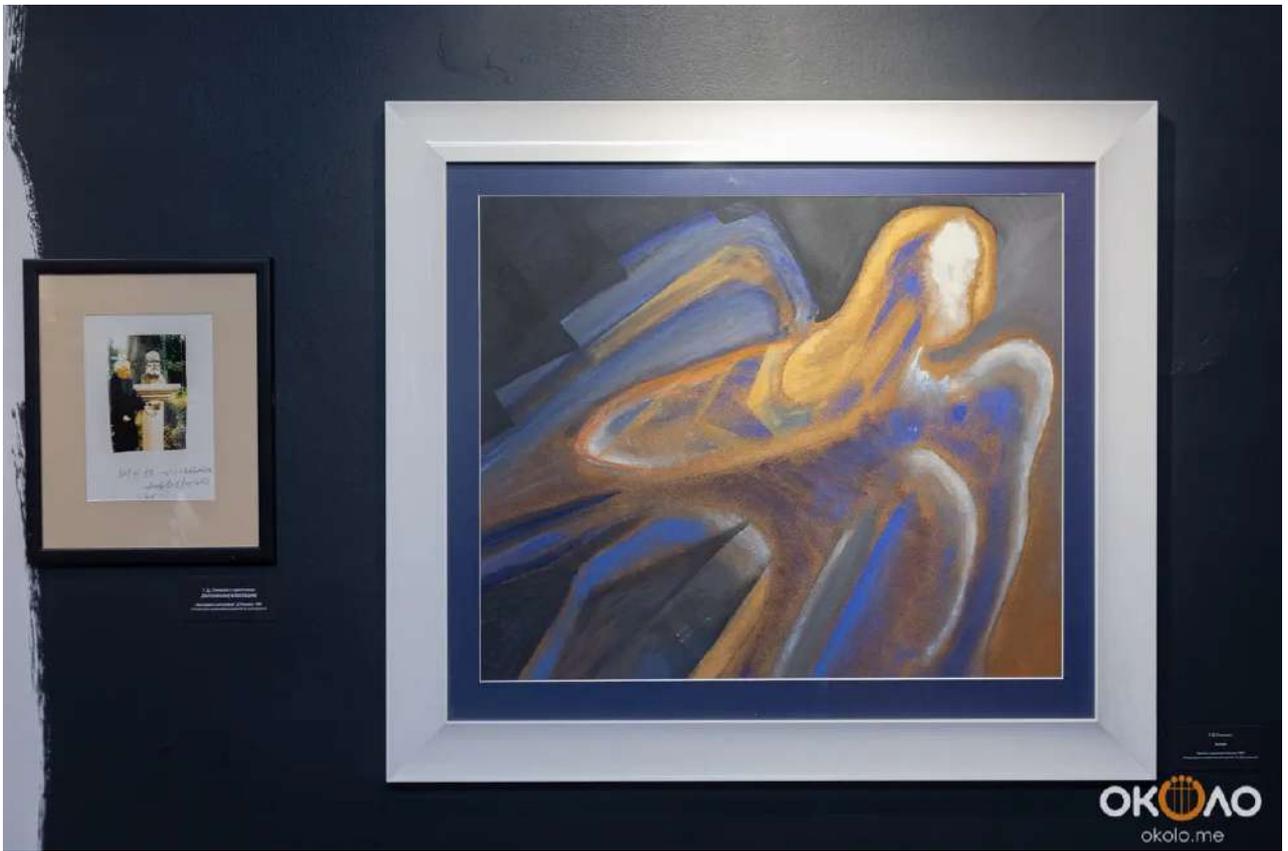
С. Д. Степанов  
В. М. Достоевский  
Возраст не определен, около 1882  
Литография, авторский оттиск в М. Достоевского

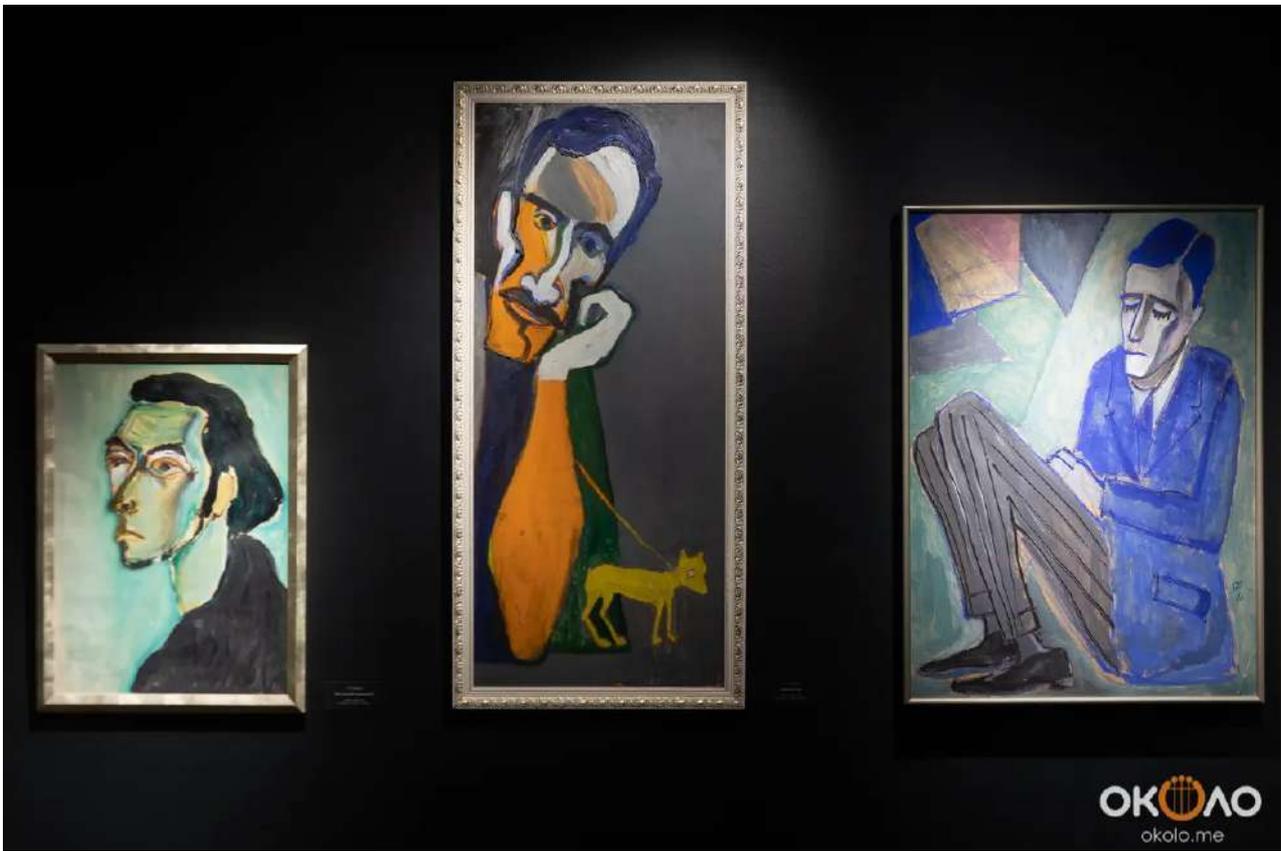


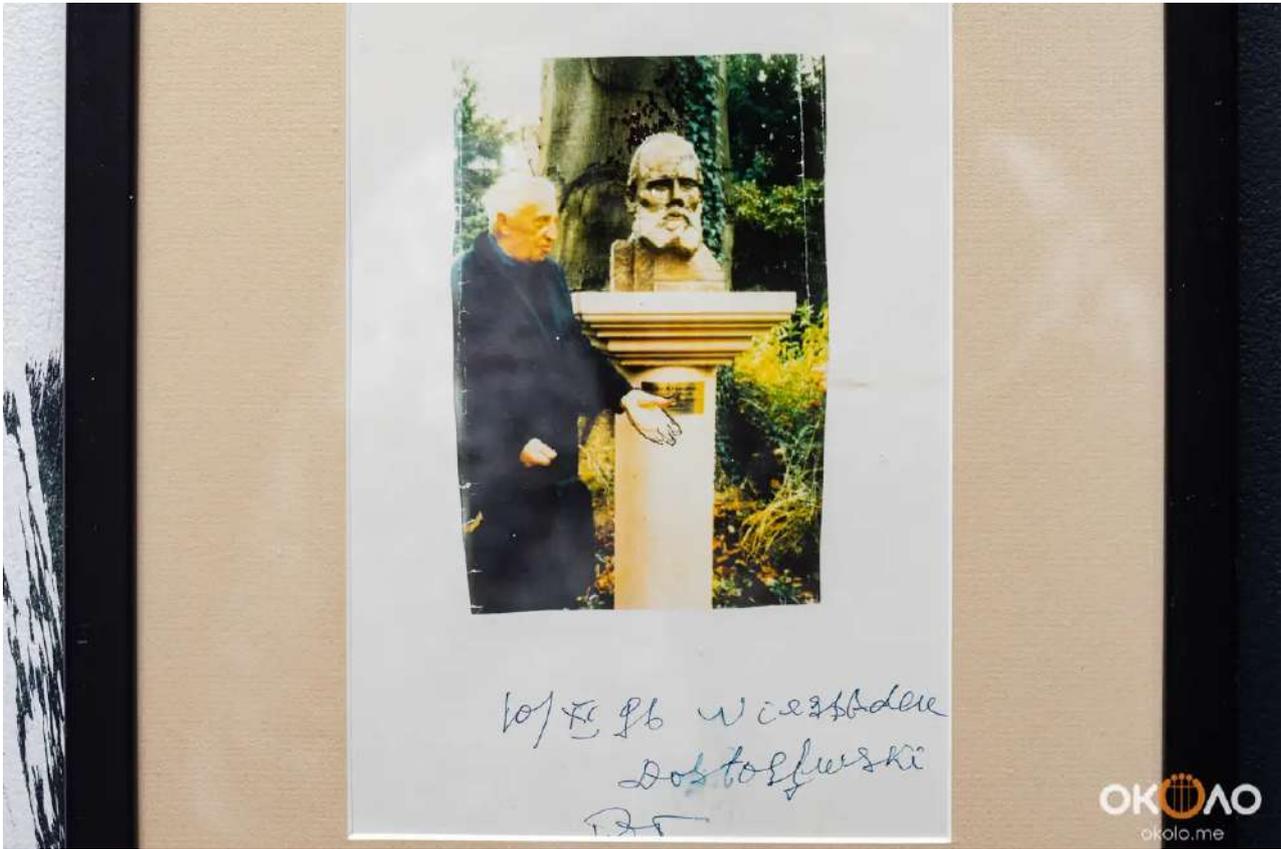














Г. Гликман. Автопортрет. 1939 г.  
Цифровая копия со скандала из частной коллекции  
И. Г. Мамонтовой и А. В. Климович

К концу 1920-х семья перебралась в Ленинград, Гавриил Гликман получил новые возможности. 8 классов школы с индустриально-чертёжным уклоном, работа на стройке ДК Промкооперации, первые уроки скульптуры у Л. А. Дитриха, рабфак и, наконец, в 1937 году поступление на факультет скульптуры Академии Художеств в мастерскую М. Г. Манизера. Тогда же произошло близкое знакомство с Дмитрием Шостаковичем, музыка и судьба которого стали для Гликмана совершенно особыми впечатлениями.

Учёбу на четыре с половиной года прервала война. Летом 1941 года Гавриил Гликман прошёл краткосрочный курс в артиллерийском училище, в звании лейтенанта Северного, потом – I Белорусского фронтов дошел до Берлина. Был награждён Орденом Красной звезды, медалями «За победу над Германией», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы». В госпитале после ранения встретился с Лидией Анкудиновой, которая стала его первой женой.

К учебе Гавриил смог вернуться лишь в январе 1946 года после настоятельных писем ректора Академии к командованию фронта. Не миновал художника и опыт потерь: отец умер от скоротечной пневмонии летом 1931 года, брат пропал без вести в 1941 году, дочь Елена внезапно скончалась в 1995 году в возрасте 48 лет.

В 1947 году Гавриил Гликман окончил Академию художеств, вступил в Ленинградский Союз советских художников, с 1948 по 1952 год работал в творческой мастерской М. Г. Манизера. По словам Манизера, «несомненно, что т. Гликман Г. Д. находится на пути к тому, чтобы стать большим советским художником в ближайшем будущем». С той поры Гавриил Гликман – востребованный автор масштабных скульптурных работ, и поныне занимающих свои места в Санкт-Петербурге и в других городах России: М. В. Ломоносову, К. Э. Циолковскому, В. И. Ленину, И. И. Газа, А. Ф. Иоффе и др.



Гавриил Гликман. Личная карточка из дела члена ССХ. 1961 г.  
© Центральный государственный архив литературы и искусства  
Санкт-Петербурга

«...скорбная чаша по созданию  
памятника Ленину не миновала  
и меня. В Разливе, у так называ-  
емого "шалаша"....»

Г. Д. Гликман.  
«Я живу, потому что я вижу»



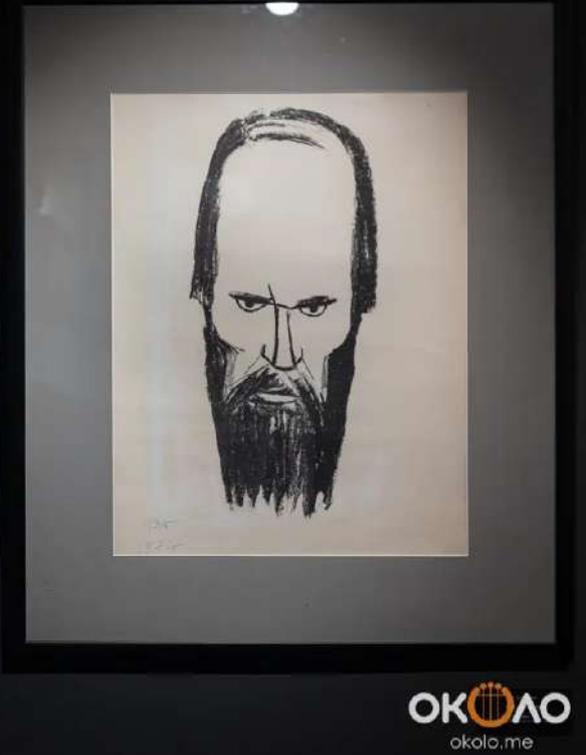
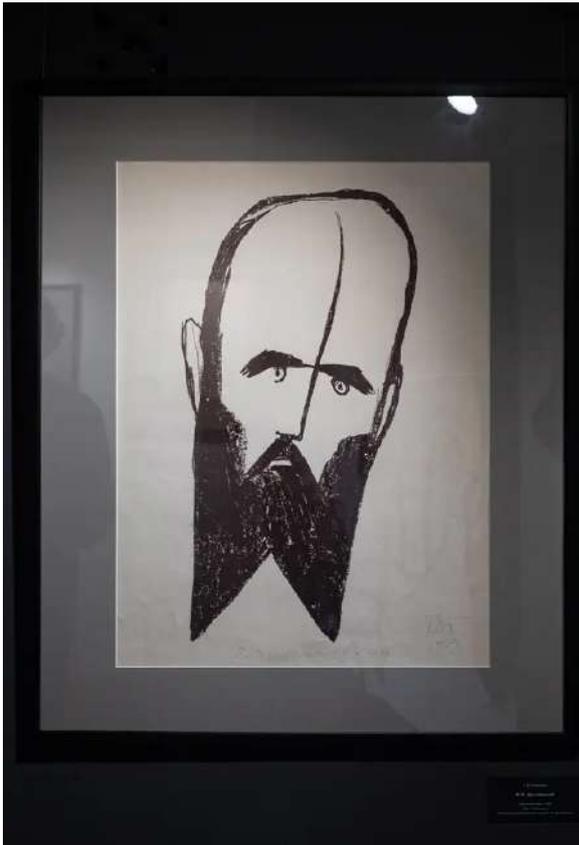
Г. Гликман. Памятник В. И. Ленину у ж/д станции «Разлив»  
фотографии А. Шека, 2025



Г. Гликман. Памятник А. Кондратьеву  
фотографии А. Шека, 2025



OKOLO  
okolo.me



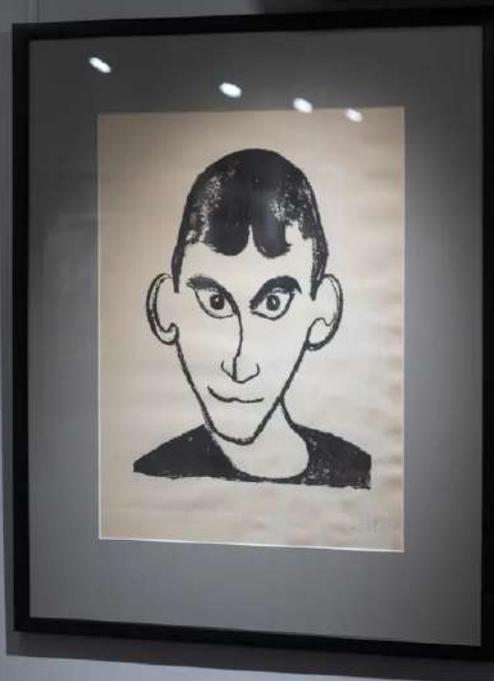
OKOLO  
okolo.me

«Я думаю, самая главная, самая коренная духовная потребность русского народа есть потребность страдания, всегдашнего и неутолимого, везде и во всем. Этою жаждою страдания он, кажется, заражен искони веков».

Ф. Достоевский.  
Дневник писателя, 1873



ОКОЛО  
okolo.me



ОКОЛО  
okolo.me



OKOLO  
okolo.me



F. J. Dávila  
Retrato de un hombre  
con gafas y collar clerical  
2018, lápiz sobre papel

F. J. Dávila  
Retrato  
2018, lápiz sobre papel

OKOLO  
okolo.me





OKOAO  
okolo.me

«Глаза, ищущие бушманов уюла... Слабый как версиклики Фольде!... Вай бидеиник ооа... Среда, мезавива в динка... А дин окуванне ридигери киржих жихай: хивички, сапо-лики, часовики, шаркиндар... лавочники худой бабай-ликэ зиди мижки... лавочка с тивирак... уростике окрестик диверель, привалки на гетатке, кутба хуфта вероска, толку сакире, растителки милоу, пихих...»

Г. Д. Гликман. «Взду, потому что в взду»



Г. Д. Гликман. Портрет...



Г. Д. Гликман. Портрет...

Сложно описать всю разноплановую палитру впечатлений, что выстали в себе 90 лет жизни Гавриила Гликмана. Родился митично Бисшисовичи на жеро-лиских Берегах Западной Двины, составительная земля деду по отцу — кутца второй гильдии рели-гиозные традиции материнской семьи.

Позже 15 сентября 1922 года уничтожили почти все местико — ударили немонархические камен-ные здания. Митично объединила семья Давида Гликмана с тремя детьми уехала в гу-бернский Витебск. Вскоре дед, Шолом Гликман был лишен всех гражданских прав.



Г. Д. Гликман. Портрет...

К концу 1920-х семья переехала в Ленинград. Гавриил Гликман получил новые возможности. В альюла школы с индивидуаль-но-чертаемым уклоном, работа на стройке ДК Промкооперации, первые уроки скульптуры у Л. А. Дитрика, рабас и макетиз, в 1927 году поступление на Факультет скульптуры Академии Художеств и мастерскую М. Г. Манюшера. Тогда же произошло близкое знакомство с Дмитрием Шостаковичем, музыка и судьба которого стали для Гликмана совершенно особыми впечатлениями.

Учебу на четуре с половиной года прервала война. Летом 1941 года Гавриил Гликман прошёл краткосрочный курс в артиллерийском училище, в звании лейтенанта Советских полков — в Белорусского фронте дошел до Берлина. Был награжден Орденом Красной звезды, медалью «За победу над Германией». «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы». В госпитале после ранения встретился с Лидией Андрущич, которая стала его первой женой.

К учебе Гавриил смог вернуться лишь в январе 1946 года после настоятельных писем ректора Академии к команд-дованию фронтом. Не многим художникам и опыту потерь: отец умер от скоротечной пневмонии летом 1937 года, брат пропал без вести в 1941 году, дочь Елена внезапно сконча-лась в 1955 году в возрасте 48 лет.

В 1947 году Гавриил Гликман окончил Академию художеств, поступил в Ленинградский Союз советских художников, с 1948 по 1952 год работал в творческой мастерской М. Г. Манюшера. По словам Манюшера, несомненно, что Г. Гликман Г. Д. находит на пути в току, чтобы стать большим советским художником и близкашиско Будущим. С той поры Гавриил Гликман — автор масштабных скульптурных работ, и прочие замечательные худо-жественные работы в Санкт-Петербурге и в других городах России: М. В. Доминскому, К. Э. Циолковскому, В. И. Ленину, И. И. Гиче, А. Ф. Иоффе и др.

Давид Гликман...  
Г. Д. Гликман. Портрет...



Г. Д. Гликман. Скульптура...



Г. Д. Гликман. Скульптура...

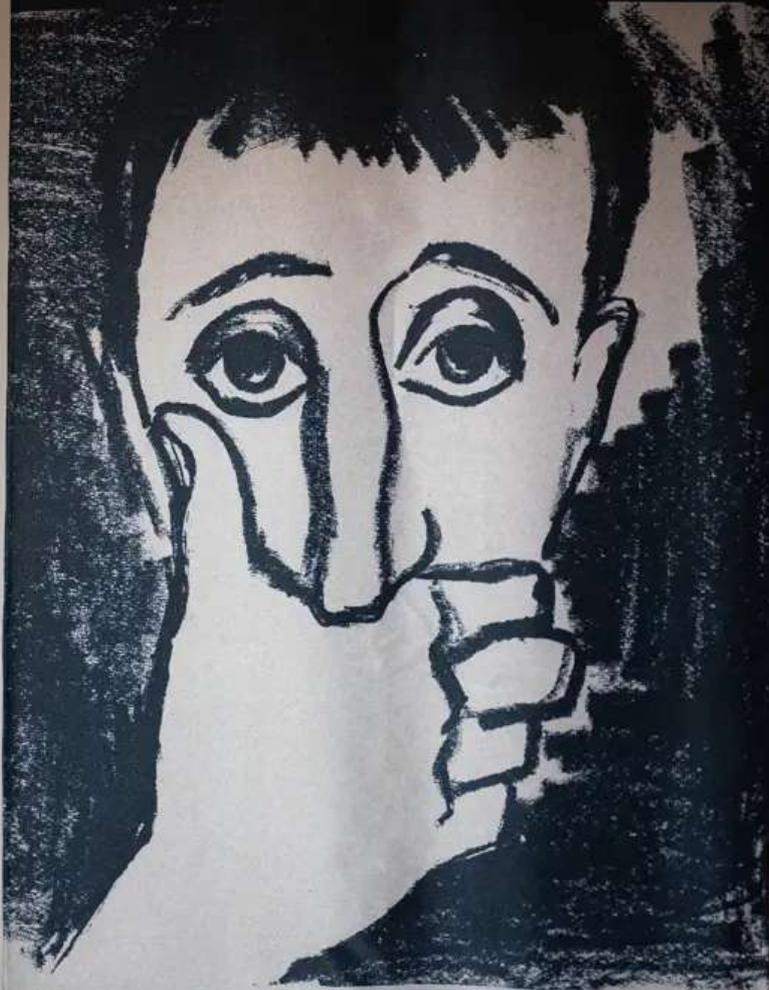
...картина членов по созданию историка Давида на холщовой ткани. В Элладе, у вас описано "визант"...

Г. Д. Гликман. «Взду, потому что в взду»

# ГАВРИИЛ ДАВИДОВИЧ ГЛИКМАН

(1913 – 2003)

СКУЛЬПТОР ГРАФИК ЖИВОПИСЕЦ



9"

1976

ОКОЛО  
okolo.me